

# la lettre du Cercle Rigaud

*Gardons le lien qui nous unit...*



N°7 • 2022

## J'aime mon musée

Réjouissons-nous ! L'exposition *Georges Daniel de Monfreid, sous le soleil de Gauguin* est prolongée

**JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2022**

Ce n'est là que le résultat de la qualité de cette exposition, qui met remarquablement en présence deux artistes, mais aussi deux amis. Profitez des derniers jours de l'année pour amener vos amis, vos enfants.

### L'art ne s'apprend pas, il se rencontre

Le Cercle Rigaud, toujours attentif à la vie du musée vous recommande de venir découvrir en ce moment et ce jusqu'au 4 juin 2023 le dépôt exceptionnel d'œuvres issues de la collection **Gustave Fayet** (1865-1925). Collectionneur et conservateur du musée des Beaux-Arts de Béziers dont il est originaire, lui-même artiste peintre puise son inspiration colorée dans les motifs de la nature.

Enfin, le musée d'art Hyacinthe Rigaud n'oublie pas ses artistes en herbe, puisqu'il met dans sa programmation, mais sur réservation, l'accent sur des ateliers parents-enfants à la découverte de diverses techniques artistiques.

Nous abordons les rivages de la nouvelle année en vous proposant une programmation riche, diversifiée, qui tissera ces liens indispensables pour porter haut la flamme de la culture car le Cercle Rigaud est une grande famille réunissant adhérents, donateurs, partenaires, portés par la fierté et un sentiment d'appartenance à ce magnifique musée Rigaud. Alors, abordons ces rivages de l'an nouveau avec joie.

**Toute l'équipe du Cercle Rigaud vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année !**



## Un peu d'histoire

À Perpignan, la culture et les arts connaissent un développement inédit dans les années 1900. Le premier **Salon des Artistes perpignanais** est organisé en 1901 au Café des Squares avec les œuvres du « groupe des six » les peintres L. Bausil 1876-1945, E. Terrus 1857-1922, GD. de Monfreid 1856-1929, les sculpteurs E. Gaudissard 1872-1956, G. Violet 1873-1952, A. Maillol 1861-1944. Dans des conditions similaires, ces mêmes artistes exposent en 1902 et 1903 salle Arago, puis en 1905 à Barcelone, au milieu d'artistes catalans et du groupe moderniste conduit par R. Casas et M. Utrillo.

En 1912 le salon de Perpignan clôture ces années durant lesquelles s'est formé un projet idéal fondé sur l'amitié réciproque des artistes.

Hélas à Perpignan, l'idée d'un regroupement des artistes est abandonné et le « groupe des six » n'existe plus qu'à travers quelques réunions occasionnelles. (p. 433 : Nouvelle histoire de Perpignan 2022).

Cependant, Jules Pams considérait « *À défaut d'une source jaillissante, le Roussillon sera certainement un joli ruisseau qui fortifiera la production de l'art français* »



**CERCLE  
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

## Culture d'ailleurs...

Si vos pas vous mènent à Paris, n'hésitez pas à aller au Musée d'Art Moderne pour une première rétrospective consacrée à l'artiste autrichien **Oskar Kokoschka** (1886-1980) jusqu'au 12 février 2023. Né en Autriche il grandit et étudie à Vienne. Éternel voyageur, jamais à la place où les historiens d'art voudraient qu'il soit. Sa vie sous tension fait de lui un électron libre d'où une suite de scandales à partir de son œuvre écrite et illustrée « **Les garçons rêveurs** », adolescents nus aux corps androgynes.

Puis la première guerre mondiale révèle sa part d'humanité qu'il traduit dans des eaux fortes aux traits durs et noirs. À mes yeux, après le « trauma » de cette guerre, sa plus belle œuvre est « **Le pouvoir de la musique** » en 1918. La musique est une lumière d'où surgit une gamme chromatique de couleurs intenses. Expo « choc » qui secoue un rêve viennois d'harmonie et de beauté du monde. *Agnès*



## Adieu et merci Monsieur Soulages (1919-2022)



**Itzhak Goldberg**, conférencier et critique au journal des Arts, dans un article paru dans le journal de novembre, nous fait partager l'œuvre singulière et sans postérité de cet artiste qui fait l'unanimité sur la qualité de son œuvre. « *J'ai vu que ce n'était plus le noir qui faisait vivre la toile, mais le reflet de la lumière sur les surfaces noires. Sur les zones striées, la lumière vibrait et, sur les zones plates, tout était calme (...). La lumière vient du tableau vers moi, moi je suis dans le tableau* » Pierre Soulages. À la demande de nombreux d'entre vous, nous envisageons un voyage au **musée de Rodez** au printemps et nous aurons ainsi l'occasion de partager toute la sensibilité de ce grand artiste intemporel.

## Chez nous...

• **Sébastien Frère**, ce peintre qui sait nous parler d'humanité, de nature, d'ode à la lumière persiste et signe puisqu'il nous donne le plaisir de profiter de ses œuvres « **Noir sur Blanc** » exposées dans les locaux de **L'Indépendant, jusqu'au 23 décembre**.

• **Auditorium du Conservatoire de Perpignan : Samedi 4 février 17h30**. Le groupe **Yumi Duo** et le dessinateur **Seb Brunel** proposent une expérience inédite et singulière, un concert-peint qui nous entraîne dans une traversée dont l'imaginaire est le seul poisson-pilote. Musique et peinture s'accordent pour nous faire voyager et traverser des contrées sonores et visuelles, intimistes et sans frontières.



## Contacts et infos pratiques

- Siège social : 16, rue de l'Ange - 66000 Perpignan
- Secrétariat : **Andrée Le Corre 07 86 89 88 85 - Jacqueline Fornès-Guenoun 06 64 46 65 75**
- Pour faciliter l'accès à toutes les actions organisées par le Cercle Rigaud, les réservations se feront uniquement par SMS : 06 24 49 51 90, et à la permanence tous les mercredis au musée de 14 à 17 h. Merci de votre compréhension.
- Réservations : [www.musee-rigaud.fr](http://www.musee-rigaud.fr) - Contact : Clémentine Lassalle - 04 68 66 33 42 - [lassalle.clementine@mairie-perpignan.com](mailto:lassalle.clementine@mairie-perpignan.com)

Ils nous soutiennent : Agence Casellas, AXA Bertrand & Bertrand, Chambre de Commerce & Industrie, Château de Jau, Dragon Noir, Groupe Barès Galeries Lafayette, IMAF, L'Indépendant, Oriol Michel / In'Extenso, Puissance I / André Icart, Sant Vicens / Claire Bauby, Tout Feu Tout Flammes.