

la lettre

du Cercle Rigaud

Gardons le lien qui nous unit...



N°3 • 2023

Chers amis

*Nous avons terminé la saison par un feu d'artifice : au musée, nous avons pu découvrir cette superbe exposition **GUINO-RENOIR, la couleur de la sculpture**. Un enchantement. À l'occasion de cette grande exposition, le Cercle Rigaud, a été pressenti pour acquérir la sculpture sur bois de Richard Guino «**Tête aux Capucines**» (1924), et nous avons le plaisir et la fierté de vous annoncer que grâce à vous et au mécénat, cette œuvre fait désormais partie de la collection du musée d'Art Hyacinthe Rigaud. Elle accompagne désormais la sculpture en bronze du même artiste, «**La Baigneuse**», déjà au musée.*

*Nous nous sommes retrouvés avec plaisir pour un pique-nique festif au prieuré «**El Monastir del camp**» à Passa où se sont mêlés : l'histoire des lieux, les expositions de peinture et céramique, une collection de Christ en croix. Ceci dans une ambiance musicale, d'échange et de partage. Merci à vous tous d'avoir vécu à nos côtés ces mois de découvertes et d'amitiés. Tournons-nous avec envie, espoir, ténacité vers les perspectives à venir que nous vous proposons dès ce mois de septembre.*



Le Cercle Rigaud

j'aime mon musée

GUINO-RENOIR, la couleur de la sculpture

Jusqu'au 5 novembre 2023

Nous ne pouvons rester indifférents à cette superbe exposition qui nous transporte quelques années en arrière dans l'univers artistique de ce jeune catalan de Gérone de 20 ans, Richard Guino. Après ses premiers succès artistiques à Barcelone il s'installe à Paris, rencontre Aristide Maillol entre 1910 et 1912, ce qui aura un impact sur sa création. Il se tournera désormais vers la figuration synthétique et méditerranéenne.

Richard Guino se lie aussi avec Maurice Denis en fréquentant l'Académie Ranson. Alors qu'Ambroise Vollard, marchand d'art, envisage de solliciter des sculpteurs pour exécuter les œuvres de Renoir, âgé et souffrant, Aristide Maillol est pressenti, mais celui-ci lui conseillera son ancien praticien, Richard Guino.

Commence alors une collaboration entre Renoir et Guino qui durera cinq années environ, de 1913 à 1918. Ce sera une période extrêmement fertile et productive pour les deux créateurs. Au début de la guerre de 14-18, Renoir décide de se déplacer dans le Midi, dans sa résidence du domaine des Colettes, à proximité de Cagnes-sur-Mer (A.M.).

C'est là, tout près de la Méditerranée, que Richard Guino va vivre un retour à ses origines méridionales et entreprendre l'étape la plus fructueuse et décisive de sa production.



CERCLE RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

Le musée nous ouvre les portes... Cycle de Conférences

(Inscription obligatoire auprès de Hélène 06 24 49 51 90 au moins 8 jours avant la conférence)

- **Mardi 26 septembre à 17h30** : La sculpture à Paris 1910-1914.
- **Jeudi 28 septembre à 17h30** : Guino-Renoir : Une sculpture à 4 mains.
- **Vendredi 29 septembre à 17h30** : Guino et les arts décoratifs.
- **Mardi 3 octobre à 17h30** : Élève ? Praticien ? Coauteur ? Concurrent ? La relation artistique Guino-Maillol.
- **Jeudi 5 octobre à 18 h** : Art et droit d'auteur : Guino-Renoir versus Vasarely-Valluet Conférence/débat.
- **Vendredi 6 octobre à 18 h** : Richard Guino, formation et début de carrière en Catalogne.



Clair-Obscur Jusqu'au 5 novembre 2023

L'Italie du XVII^e siècle dans les collections du musée Rigaud

À l'occasion du 1^{er} festival des Méditerranées de la Ville de Perpignan, de juin à octobre 2023, le musée met en lumière une vingtaine d'œuvres inédites nouvellement restaurées. Il s'agit de révéler les fonds du musée restés confidentiels pour des raisons de conservation.

Clin d'œil... d'une adhérente

**Trois couples de mes amis n'aiment pas les musées !
Mon challenge : les emmener au Musée Rigaud pour une visite animée et conviviale.**

On se promène d'abord rue de l'Ange et on découvre, mine de rien, l'architecture des deux hôtels Lazermé et Mailly...

Dès l'entrée, les collections permanentes du premier étage, dans le cadre de la « maison » de Lazermé, étonnent par la variété des thèmes, le goût de Hyacinthe, peintre de Louis XIV pour les tissus, le jardin « suspendu », la collection baroque du notaire, les visites de Picasso, la tapisserie de Lurçat dans l'escalier d'apparat, Maillol si évident et tant de thèmes divers qui font passer le temps sans que mes visiteurs ne s'en rendent compte.

On monte à l'étage. L'exposition de Guino, rythmée par trois époques de sa vie, est plus animée. On s'extasie sur son génie précoce, on reste perplexe sur Renoir et sa vision de la sculpture plus que discutable, on revient à Guino qui enfin assume pleinement ses dons variés d'ébéniste, de céramiste, de sculpteur. Chacun en arrive même à choisir l'oeuvre qu'il emmènerait volontiers chez lui !

*On termine la matinée par un repas au Café de Vienne... **Challenge réussi ! E.B***



À la rencontre des Amis des Musées Dimanche 8 octobre 2023

1^{ère} journée annuelle européenne des Amis de Musées : placée en France sous le thème de « L'Hospitalité », cette journée sera l'occasion pour les Amis des musées de valoriser les actions mises en œuvre tout au long de l'année, de transmettre leur passion et participer au rayonnement de leur musée. Nous préparons cette journée et vous informerons du programme en septembre.

Fédération Française des Associations d'Amis de Musées : Nous avons le plaisir de vous annoncer que notre président, Jean-Philippe Maso, a dès à présent intégré le conseil d'administration de la fédération et ceci pour un mandat de 3 ans. Félicitations ! Ceci ouvre une perspective d'écoute nationale et une information en direct sur la politique muséale en France, mais témoigne aussi de l'intérêt pour le sérieux de notre action.



FÉDÉRATION FRANÇAISE
DES SOCIÉTÉS
D'AMIS DE MUSÉES

Culture... d'ici et d'ailleurs

- **À cent mètres du centre du monde** : 3, av de Grande Bretagne Perpignan

Exposition jusqu'au 23 septembre 2023.

L'exposition de Sarah Jérôme « Refaire corps » réunit un choix d'œuvres majeures dans la production de l'artiste, du début des années 2000 à aujourd'hui, tous médiums confondus. Peinture, sculpture, installation constituent un univers polyforme.

Ici le corps morcelé. Corps intime et social représenté dans des images où se greffent toutes les secrètes fêlures et les fractures liées à la grande Histoire. Tantôt inerte, figé, suspendu, fossilisé. Tantôt mouvement, danse, course, chute. Là le corps nature. Et d'eau et de sang, et de chair et de roche, et d'air et de terre. Lieu de toutes les métamorphoses, le corps est aussi celui des mythes où se greffe réel et imaginaire, fracture et espoir, chute et élévation.



- **Le musée d'art moderne de Céret :**

Exposition « Constellations » jusqu'au 26 novembre 2023 qui convie tous les publics à un voyage dans la galaxie de la création artistique contemporaine de ces cinquante dernières années,

avec près d'une quarantaine d'artistes français et étrangers de générations différentes. Profitons de cette occasion pour vous informer de la nouvelle direction du musée, après l'été, en la personne de Jean-Roch Dumont Saint-Priest conservateur du patrimoine spécialisé en art moderne et contemporain.

Rappel : Nous aurons le plaisir de visiter cette exposition le **5 octobre rendez-vous sur place à 14h30.**



Rigaud Hors les murs

Rappel de nos prochains voyages

- **Samedi 23 septembre voyage à Gérone.**

Nos amis de Gérone nous ont fait le plaisir de venir visiter l'exposition Guino-Renoir le 8 juillet dernier. À notre tour d'aller visiter le berceau de cet artiste catalan. Inscriptions au plus tard le 1^{er} septembre.

- **17 et 18 novembre : Marseille /Aix.**
Inscriptions avant le 17 septembre.

- **En prévision 2024 : Castres, Réus et Versailles.**



Quelques idées de lecture...

Peinture et Belles-Lettres. Ces femmes, muses, artistes, amoureuses et passionnées, nous invitent à lire : **Je suis Jeanne Hébuterne** de Olivia Elkaim (Modigliani) - **Le Baiser de Sophie Brocas** (Brancusi) - **Berthe Morisot** de Dominique Bona - **Séraphine de Senlis** de Françoise Cloarec.

Un peu de notre histoire...

Souvent, vous comme moi avons entendu **Jacqueline Fornes-Guenoun** nous parler de Jules Pams qui en 1908 a créé les Amis du Musée à Perpignan. Cette référence nous faisait sourire, tellement loin de nous.

Mais aujourd'hui je veux vous parler de celle qui en 2014 a redynamisé cette association telle que nous la voyons. En effet Jacqueline a décidé de se retirer laissant, à son image, une équipe dynamique et nouvelle au service de l'art et bien évidemment du musée d'Art Hyacinthe Rigaud.

Nous regrettons ce départ car son passage a marqué le Cercle Rigaud. Nous ne sommes pas tristes car enfin elle va se reposer avec un regard bienveillant, critique, encourageant sur le Cercle Rigaud.

Nous ne pouvons que lui dire : **Merci Jacqueline !**

Toute l'équipe du Cercle Rigaud... à laquelle s'associent tous les adhérents

Recrutement

Pour notre musée, notre ville, nos enfants... nous devons continuer d'avancer, d'innover.

Nous faisons un appel à candidature pour gérer la communication de notre association .

Il y a certainement parmi vous des personnes qui pourraient nous rejoindre.

Prenez contact avec Andrée Le Corre au 07 86 89 88 85.

Contacts et infos pratiques

- Siège social : 16, rue de l'Ange - BP 931 - Cedex 66931 Perpignan
 - Bureaux : 3055, route de Prades - Immeuble In'extenso - 66000 Perpignan - Secrétariat : **Andrée Le Corre 07 86 89 88 85**
 - Pour faciliter l'accès à toutes les actions organisées par le Cercle Rigaud, les réservations se feront uniquement par SMS auprès d'Hélène Ille, tél. 06 24 49 51 90, et à la permanence tous les mercredis au musée de 14 à 17 h. Merci de votre compréhension.
- Notre prochaine permanence au musée aura lieu le 6 septembre à 14h30.

Ils nous soutiennent : Agence Casellas - AXA Bertrand & Bertrand - Chambre de Commerce & Industrie - Château de Jau - Dragon Noir - Groupe Barès Galeries Lafayette - IMAF - L'Indépendant - Oriol Michel, In'Extenso - Puissance I, André Icart - Sant Vicens, Claire Bauby - Tout Feu Tout Flammes.

