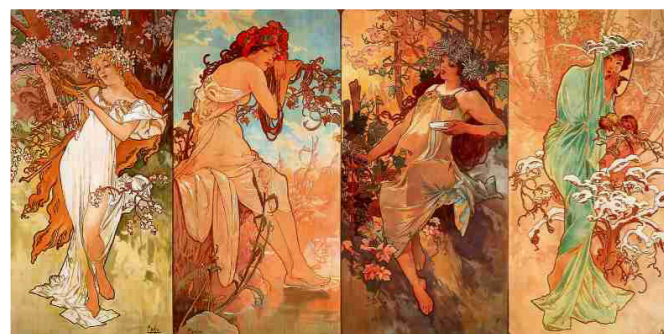


nos prochains rendez-vous

Jeudi 21 - 14h15

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan



Balade immersive dans les Jardins du Palais des Rois de Majorque

Conférence de **Aymat Catafau** qui nous fera découvrir la salle des « **Jardins enlumines** », du Palais des rois de Majorque. Au cœur des jardins du Palais lors de sa période faste, entre le XIII^e et le XV^e siècle, nous rencontrerons au rythme

des saisons, personnages et animaux qui peuplaient alors ce haut lieu de l'histoire catalane. Spectacle conçu sur la base d'archives, de publications historiques et des travaux de **Aymat Catafau**, enseignant-chercheur à l'UPVD.

Samedi 23 - 10h

Les visites privées du Cercle Rigaud au Palais des Rois de Majorque

4, rue des archers à Perpignan

Nous avons rendez-vous, sur place pour visiter, en présence de **Aymat Catafau** la salle des « **Jardins enlumines** ». Vous pourrez ensuite, si vous le souhaitez, continuer librement la visite du Palais.

Mercredi 27 - 15h • Les visios-conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

Alfons Mucha, L'esprit du siècle



Évoquer **Alfons Mucha**, c'est replonger dans l'élégance et la douceur du Paris 1900 quand l'**Art Nouveau** faisait courir des arabesques sur les façades et imprimait à toutes les figures la souplesse de ses courbes. Mucha s'illustra dans les affiches et nous lui devons ce style caractéristique de la **Belle Époque**.

La renommée de ces affiches fut telle qu'elle occulta les autres facettes de sa production. Personnalité complexe et très riche, Alfons Mucha fut, à bien des égards, l'esprit du siècle. Conférencière **Nathalie Douay**.

Quelques informations

- Ces rencontres s'effectueront selon les directives sanitaires en cours, nous sommes convaincus de votre compréhension.
- Ce programme est susceptible d'être modifié.
- Inscription pour nos rencontres : Hélène 06 24 49 51 90
- Inscription pour les voyages : Joëlle 06 80 13 72 77



LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD



LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

JANVIER 2024

Mercredi 10 - 15h • Les visios-conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

Diego Velázquez

Sous le règne de Philippe IV, **Velázquez** est le représentant majeur du siècle d'or espagnol, aux côtés de **Francisco de Zurbaran** pour la peinture religieuse ou **Bartolomeo Murillo** pour la peinture dite « de genre ». Il s'est démarqué de la tradition italienne en refusant l'idéalisme. Ses portraits, des puissants comme des indigents, parviennent par leur réalisme profond à mettre à jour la psychologie des modèles.

Sa parfaite maîtrise du dessin, sa touche vibrante, sont au service de compositions savantes, avec notamment la prise en compte du spectateur dans le rapport à l'œuvre. **Goya, Manet, Picasso, Bacon** admiratifs, lui ont rendu hommage. Conférencière **Géraldine Bretault**.

Jeudi 18 - 14h15

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

Goya et la Guerre d'Indépendance

La conférence de **Ozvan Bottois**, enseignant-chercheur à l'UFR 3 Montpellier Université Paul Valéry nous donne l'occasion de présenter la production artistique de **Goya** au cours de la Guerre d'Indépendance espagnole, de s'interroger sur la représentation de la violence et du rapport de l'artiste à la tradition.

Samedi 20 - Voyage à Castres • Rigaud hors les murs

Le **Musée Goya** est à nouveau ouvert, après 3 ans de travaux. Seul musée d'art hispanique en France, nous découvrirons une collection exceptionnelle retraçant l'histoire de l'art espagnol.

Notre voyage nous donnera l'occasion de visiter **Castres**, avec un guide conférencier de l'Office du tourisme, **Alexandre Bugis** : l'**ancien palais épiscopal**, le **jardin de l'Evêché** dessiné par **André Le Nôtre**, les vieilles maisons de l'**Agout**, l'**Église Notre-Dame de la Platé**, les **hôtels particuliers du XVII^e**. Vous recevrez les renseignements prochainement.

Mercredi 24 - 15h • Les visios-conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

Nicolas de Staël

Faisant suite à l'exposition au Musée d'Art Moderne de Paris, retrouvons **Nicolas de Staël** (1914-1955). De l'exil avec ses parents en Pologne après la Révolution russe jusqu'à son suicide tragique à l'âge de 41 ans à Antibes, sa vie a d'emblée créé un mythe autour de son art. Il est une figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre.

Si l'essentiel de son travail tient en une douzaine d'années, **Nicolas de Staël** n'a cessé de se renouveler et d'explorer de nouvelles voies, guidées par sa réflexion sur l'abstraction et la couleur.

Conférencière **Géraldine Bretault**.



nos prochains rendez-vous

FEVRIER

Mercredi 7 - 15h • Les visios-conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

Peinture Américaine contemporaine

Aux Etats-Unis et en Europe, après la deuxième guerre mondiale, se sont enchaînés une série d'évènements politiques, économiques et sociaux : l'administration Hoover particulièrement délétère, la crise de 29, l'arrivée au pouvoir de Franklin Delano Roosevelt et son New Deal, la montée du nazisme en Europe et enfin la seconde guerre mondiale.

Cette série d'évènements a fait surgir, à New York pour l'essentiel, toute une génération de jeunes artistes : **Jackson Pollock, Hans Hoffman Willem de Kooning, Joan Mitchell, Marc Rothko, Robert Rauschenberg**... Ces artistes associés à de jeunes galeristes mais aussi grâce à la création du **MoMA**, sont parvenus à faire passer le flambeau de la modernité de Paris à New York. Conférencier **Patrice Mauriès**.

> À noter l'exposition **Marc Rothko** à la **Fondation Vuitton** jusqu'au 2 avril 2024.

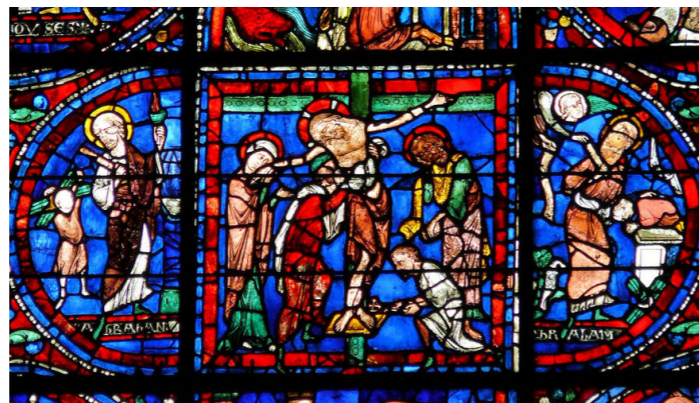
Mercredi 21 - 15h • Les visios-conférences du Cercle Rigaud

Le vitrail, du moyen-âge à nos jours

Que ce soit une Bible naïve ou de vrais chefs d'œuvres, l'Histoire Sainte se raconte dans **les vitraux**.

Les puzzles de verres de couleur, les raffinements des émaux deviennent les tableaux translucides d'un théâtre car les maîtres verriers sont des érudits : ils nous écrivent l'épopée, le merveilleux, l'humour et ne cessent de jongler avec le Terrestre et le Céleste.

Conférencière **Mathilde Hager**.



Jeudi 29 - 14 h 15 • Les visites privées du Cercle Rigaud à Céret

• Rendez-vous, place de la Liberté à Céret



Deux artistes, **Bruno Tosi** et son épouse Jacqueline, Maîtres-Verriers - fournisseurs des Monuments Historiques et Bâtiments de France – Maîtres de stage – Lauréats Prix Arts et Métiers. vous initieront à cet **art particulier du vitrail**.

Démonstration, outils, vos questions et leurs réponses illustrées de photos, vous feront pénétrer dans leur monde de lumières.

Si le cœur vous en dit, ils vous mèneront ensuite à leur atelier où vous pourrez acquérir un de leurs petits trésors.

nos prochains rendez-vous

MARS

Jeudi 7 - 15 h • Les conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

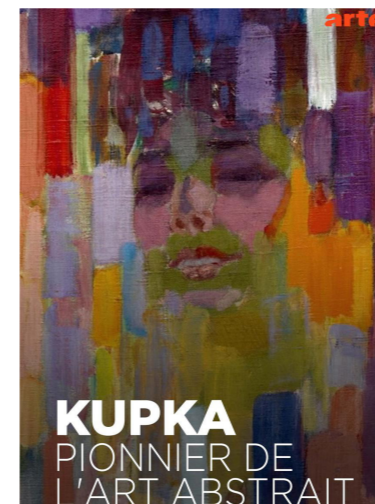
Les femmes peintres du XVII^e au XIX^e siècle

Pour célébrer la Journée de la Femme, nous vous invitons, sur le thème : « **Les Femmes Peintres, du XVII^e siècle au XIX^e siècle depuis Artemisia Gentileschi à Elisabeth Vigée Lebrun** », à une conférence présentée par **Alexandre Charrett-Dykes**, Docteur en Histoire de l'Art.

Jeudi 14 - 14 h 15 • Ciné-Cercle

• Cinémathèque Jean Vigo - 2 rue Vielledent, Perpignan

« Kupka, pionnier de l'art abstrait » de Jacques Lœuille - 52'



L'histoire de l'art a surtout retenu les trois noms de **Malevitch, Kandinsky** et **Mondrian** parmi les pionniers de l'abstraction picturale, n'accordant pas toujours le rang qu'il mérite à **Frantisek Kupka** (1871-1957). Originaire de Bohême, ce peintre fut pourtant le premier à exposer comme telle, dès 1912, une toile non figurative. Cet acte ouvrit la voie à une œuvre fascinante, tout en ruptures et en intuitions fondatrices.

Anarchiste virulent et dessinateur satirique pour la presse contestataire, Kupka resta toute sa vie un franc-tireur, mais éclaira de son génie une bonne part des avant-gardes de la première moitié du XX^e siècle. Nourri de paroles de spécialistes et d'historiens de l'art, ce film stimulant retrace la naissance de la révolution abstraite au plus près des toiles de Kupka. Il restitue aussi le passionnant parcours d'un précurseur à la personnalité indocile, qui avait choisi la marge d'un monde artistique dont le rapport à l'argent et la soif de reconnaissance l'insupportaient.

18 mars au 30 avril 2024

Exposition Irena Gapkovska

• Journal L'Indépendant
2 boulevard des Pyrénées, Perpignan

L'Indépendant nous accueille pour une nouvelle et exceptionnelle exposition. Sous le titre « **Stihia : Inarrêtable force de la nature** » de **Irena Gapkovska**. Nous admirerons le travail de cette artiste qui puise son inspiration dans l'art byzantin pour créer des œuvres qui explorent les réalités abstraites et figuratives. Fusion entre le style historique et la créativité contemporaine elle nous entraîne dans ses rêves surréalistes en produisant des œuvres artistiques uniques et captivantes.

> À voir du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h30. Vernissage vendredi 22 mars 18h30.

