

1

nos prochains rendez-vous

JANVIER

Jeudi 9 - 15 h • Les visio-conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

« Le surréalisme en peinture : Dalí, Picabia, Ernst, Giacometti... »



Le surréalisme émerge du mouvement Dada, une révolte artistique et poétique de l'après-guerre contre les conventions. En 1917, Apollinaire utilise le mot « surréaliste » dans le programme du ballet **Parade**, conçu par Cocteau, monté par Diaghilev, avec des décors de Picasso et une musique de Satie. Il décrit ce nouvel esprit comme une révolution joyeuse des arts et des mœurs.

En 1924, André Breton publie le **Manifeste du surréalisme**, définissant le mouvement comme un « automatisme psychique » visant à exprimer le fonctionnement réel de la pensée. Des artistes comme **Dalí, Magritte, Duchamp** et **Miró** rejoignent ce courant, utilisant de nouvelles techniques pour

créer des œuvres marquées par le rêve et la liberté, entre onirisme et exploration poétique.

Votre conférencière : **Nathalie Douay**, historienne de l'art.

Jeudi 16 - 15 h • Les conférences du Cercle Rigaud

• Chambre de Commerce et Industrie - Quai Jean de Lattre de Tassigny, Perpignan

« Le Japon un archipel : Arts et culture traditionnels de l'époque Edo (XV^e et XVII^e à aujourd'hui) »

Conférencier : **Go Okawa**, diplômé de l'Université des Arts d'Osaka, directeur artistique et pédagogique de l'Association Art et Culture Franco-Japonaise de Perpignan, **Yajukai**.

L'**Exposition Universelle d'Osaka** aura lieu du 13 avril au 13 octobre 2025, aussi nous avons le plaisir de vous proposer une conférence qui abordera pour commencer la géographie de l'archipel, les croyances religieuses, bouddhisme et shintoïsme, les vêtements traditionnels et la culture traditionnelle telle que vécue par les japonais d'aujourd'hui.

Puis, notre conférencier évoquera plus particulièrement les arts de la **période Edo** : **Katsushika Hokusai**, **Utagawa Hiroshige**, artistes de l'**ukiyo-e** et de l'**estampe**, mais aussi le poète **Matsumo Basho** auteur de **haiku**, avec une lecture de poèmes. Enfin, dans le cadre d'une introduction à la musique traditionnelle, Go Okawa nous offrira un moment musical avec une œuvre de **Yatsushashi Kengyo**, jouée avec le **shakuhachi** (flûte de bambou).



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

2

nos prochains rendez-vous

FÉVRIER

Samedi 1^{er} • Rigaud hors les murs

« Voyage à Sérignan »

• Balade sur les bords de l'Orb : Château de Raissac, Béziers, Sérignan.

C'est d'abord au **Château de Raissac** que nous allons faire halte pour admirer le travail de céramiste d'une artiste d'origine norvégienne : **Christine Viennet** ; très inspirée par la nature, elle a été l'élève du père Paoli à Saint-Michel de Cuxa puis aux ateliers de Lurçat et de Picard Le Doux. Le **Petit Château** recèle aussi une collection de céramiques de **Suiveurs de Bernard Palissy** (céramiste et savant de la Renaissance), du XVI^e au XXI^e siècles.



Puis nous aurons le plaisir de faire une balade dans le centre historique de Béziers : la **Cathédrale Saint-Nazaire, les Halles, le musée Fayet, le jardin du Poète...**

Enfin, après une halte roborative, nous aurons l'opportunité de découvrir le musée d'art contemporain de Sérignan, l'**Espace Fayet**. La très riche collection du **Mrac** propose au public un regard sur la **création des années 60 à nos jours**. Elle s'articule en grands ensembles mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (**Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative**). Vous recevrez des informations plus détaillées prochainement.

Jeudi 6 - 14 h 15 • Ciné-Cercle

• Cinémathèque Jean Vigo - 2 rue Vielledent, Perpignan

« Quand les impressionnistes découvrent le Japon »

Écrit et réalisé par **Jérôme Lambert & Philippe Picard** - France, 2018, 52'.

Lorsque le Japon s'ouvre à l'Occident au XIX^e siècle, des voyageurs rapportent objets d'art et estampes en Europe.

Pour **Monet, Manet, Whistler, Van Gogh, Gauguin** et **Bonnard...** l'art japonais est une révélation et bouscule la peinture occidentale. Les Impressionnistes et les avant-gardes de toute l'Europe, en réaction contre l'académisme, succombent à cette mode, à cette passion : le **Japonisme**.

En un demi-siècle, le japonisme va submerger tous les arts, de la peinture aux arts décoratifs, de l'opéra à la danse.



**CERCLE
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

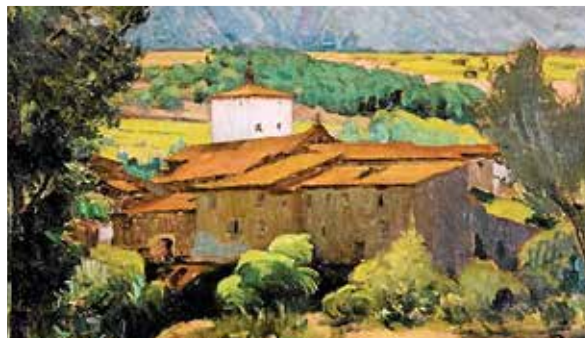
3

Jeudi 13 - 14 h 30 • Rigaud hors les murs

« Sortie à Toulouges »

• Médiathèque Chemin du Calvaire, Salle E. Comemale, 2^e étage

En compagnie de **Claude de Toro**, peintre, galeriste à Toulouges et collectionneur d'œuvres réalisées par des artistes roussillonnais de la Période Moderne (1870-1970), Deug d'art plastique à la Sorbonne en 2006, élève de Josep Castell, Nathalie Serres, Zeyno Arcan et de l'atelier Médiane depuis 1993. Membre fondateur des Amis du musée Rigaud.



« Partageons nos passions. Les peintres et artistes roussillonnais de la Période Moderne »

Passionné d'histoire de l'art, c'est à travers de la constitution de ma collection d'œuvres d'artistes dits « Roussillonnais » que je retrace leur histoire. Cette collection commencée il y a 30 ans, m'a permis de découvrir des artistes exceptionnels, témoins de leur époque et directement liés à l'histoire locale et universelle de l'art. **Étienne Terrus, Gustave Violet, Louis Bausil, Martin Vives, Camille Descossy, Germain Bonell, Marcel Delaris, Maria Lluís...** la liste serait trop longue à énumérer tant ce territoire compte de grands créateurs magnifiques. C'est le propos de ma présentation qui se veut juste comme un partage, sans prétention aucune. Ne pas les oublier, ils font partie de notre patrimoine...

Jeudi 27 - 15 h • Les visio-conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

« Femmes et artistes »

Conférencier : **Christophe Lavadoux**

« Que deviendra-t-on quand des êtres aussi dépourvus du véritable don imaginatif, viendront apporter leur horrible jugeote artistique avec prétentions justifiées à l'appui ? »

La misogynie ébouriffante de **Gustave Moreau**, parlant de **Marie Bashkirtseff** : pourrait nous faire rire, si elle n'était le reflet de ce qu'ont vécu les femmes artistes au cours des siècles.

Elles ont rencontré des freins majeurs pour l'expression de leur art. Du XV^e au XVII^e siècles les académies d'art n'admettaient pas les femmes, seules les filles de peintres pouvaient étudier, à condition que ce soit dans l'atelier de leur père, garant de leurs bonnes mœurs.

À partir du XVIII^e siècle, bien que quelques femmes soient admises à l'Académie de peinture, elles restent limitées aux natures mortes, portraits et sujets familiaux. Malgré cela, des artistes talentueuses comme **Artemisia Gentileschi** et **Madame Vigée Lebrun** ont marqué leur époque. Au XIX^e siècle, des figures comme **Rosa Bonheur** et **Camille Claudel** doivent encore se battre pour être reconnues. Le XX^e siècle apporte une plus grande liberté artistique aux femmes. **Christophe Lavadoux** retracera cette évolution et explorera les parcours de **Tamara de Lempicka, Frida Kahlo** et **Georgia O'Keeffe**.



MARS

Jeudi 6 - 15 h • ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de notre association

Nous vous invitons à participer à l'**Assemblée Générale** de notre association, qui sera suivie d'un moment convivial autour d'un goûter. La convocation officielle vous parviendra ultérieurement. Nous comptons chaleureusement sur votre présence.

4

nos prochains rendez-vous

Du 7 au 29 mars 2025

Exposition Pascal Girard / Chantal Tomas - Vernissage le 7 mars à 18 h

Duo d'Artistes : Rencontre entre Peinture et Sculpture

• Exposition à L'Indépendant - 2 boulevard des Pyrénées, Perpignan



Pascal Girard, artiste peintre, se spécialise dans l'acrylique sur toile. Sa recherche artistique actuelle s'attache à la représentation de scènes urbaines et d'intérieurs, qu'il traite de manière « chaotique » en fragmentant et recomposant l'image en une multitude de morceaux. Cette approche constitue une réflexion sur la mémoire et sur la façon dont notre esprit organise des souvenirs, souvent désordonnés mais toujours porteurs de sens, qu'il soit explicite ou caché. Il exploite différentes techniques – telles que le couteau, le pinceau, les glacis, les superpositions et l'opacité – pour illustrer ce désordre inhérent à la mémoire et à notre perception du monde.

Chantal Tomas nous invite à une immersion dans son univers créatif où la sculpture devient un moyen d'expression introspective. Chaque œuvre transcende sa matérialité pour incarner des émotions profondes et des vérités cachées. À travers des installations influencées par l'énergie des lieux, ses créations instaurent un dialogue silencieux entre les œuvres, l'espace et les spectateurs, offrant ainsi une expérience immersive unique.

Chantal Tomas et **Pascal Girard** seront ravis de vous accueillir dans les coulisses de leur travail, dans une ambiance propice aux échanges et à l'inspiration : **Chantal Tomas** - 23 Carrer de la Muralla à Ille-sur-Têt) et **Pascal Girard** - 16, rue René Fonck à Perpignan.

Jeudi 13 - 15 h • Les visio-conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

« Barcelone miracle d'architecture moderne »

Conférencier : **Patrice Mauriès**



Le « **Modernismo** » catalan a renouvelé le vocabulaire décoratif des architectes du XIX^e siècle et dans le même temps, la profonde réflexion de **Gaudi** sur les structures annonce la révolution architecturale des décennies suivantes. La réalisation du **Pavillon allemand** pour l'exposition internationale de 1929 de Barcelone, par Mies van der Rohe et Lilly Reich, est représentatif de cette évolution. S'en suivent cinquante années dominées par ce qu'on a appelé quelquefois le « **Style international** » et dont le **Pavillon de la République Espagnole de 1937** construit à Paris par Josep Lluís Sert et reconstruit à Barcelone, apporte un célèbre exemple. Mais dans les années 70 et 80, le jeune **Ricardo Bofill** rompt avec l'austérité d'une modernité qui s'essouffle ouvrant ainsi le chapitre

de la post-modernité. Depuis, dans le sillage des Jeux Olympiques de 1992, Barcelone a accueilli des réalisations spectaculaires de certains des plus grandes signatures du monde de l'architecture : **Jean Nouvel**, **Santiago Calatrava**, **Toyo Ito**, **Herzog** et de **Meuron**...

nos prochains rendez-vous

5

Jeudi 20 - 15 h • Les conférences du Cercle Rigaud

• Chambre de Commerce et Industrie - Quai Jean de Lattre de Tassigny, Perpignan



« **Vigo Dorff Petersen** **Résidences d'exception** »

Conférencier : **Alexandre Charrett Dike**, docteur en histoire de l'art mettra en lumière l'œuvre remarquable de cet architecte danois, actif dans les Pyrénées-Orientales dès la fin du XIX^e siècle, et qui a marqué notre patrimoine avec ses créations élégantes et visionnaires.

Des « **Résidences d'exception** » aux édifices emblématiques, nous découvrirons l'héritage exceptionnel de cet artiste qui a façonné l'architecture de notre département.

AVRIL

Samedi 5 • Rigaud hors les murs

« Une escapade en terre barcelonaise Le modernisme catalan, Gaudí et Picasso »



Le terme « **modernisme** » qui apparaît pour la 1^{ère} fois, à la fin du XIX^e, fait référence à un groupe d'artistes et d'intellectuels qui voulaient aller au-delà de l'idée de Renaixença et doter la Catalogne d'une culture nationale et moderne. Ainsi **Antoni Gaudí**, **Josep Puig i Cadafalch** et **Lluís Domènech i Montaner** sont les représentants majeurs du modernisme catalan : leur travail s'illustre dans le patrimoine architectural de Barcelone et des environs. C'est pourquoi nous vous inviterons à visiter les **caves de Codorníu** : situées à seulement 47 kilomètres de Barcelone, elles sont le lieu parfait pour découvrir l'histoire du « **cava** » en Espagne. Nous nous laisserons surprendre par leur magnifique architecture moderniste.

Puis nous gagnerons Barcelone et son centre-ville pour admirer la **Casa Batlló** et quelques autres réalisations de **Gaudí**. Nous poursuivrons cette magnifique journée par la visite du **Musée Picasso**.

Vous recevrez des informations plus détaillées prochainement.



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

6

Jeudi 10 - 15 h • Les conférences du Cercle Rigaud

• **Chambre de Commerce et Industrie - Quai Jean de Lattre de Tassigny, Perpignan**

Conférence : **Grégory Van Aelbrouck**, conservateur de la Maison Hannon à Bruxelles.

L'**art nouveau** est une sorte d'épiphanie où les arts et l'architecture ne forment qu'un. Né à la fin du XIX^e siècle dans différentes régions d'Europe, le mouvement s'essouffle progressivement pour laisser place à ce qu'on nomme l'**Art Déco**. Rarement un style a pourtant été aussi prolifique, fort d'un contexte économique et politique favorable. Profondément moderne, il s'adapte aux besoins et aux sensibilités des commanditaires, qu'ils soient privés ou publics ; il interroge les procédés de fabrication des objets en opposition à l'industrialisation et la standardisation des goûts. Surtout, il conteste l'académisme et colore d'une teinte régionale et locale ses réalisations. En réalité, il exprime la modernité du XX^e siècle.



Dans cette conférence, nous partirons de l'exemple de la **Maison Hannon**, un joyau de l'**Art nouveau** situé en 1902 à Saint-Gilles (Bruxelles), afin de démontrer la vivacité et la capacité d'adaptation d'un style trop souvent réduit à des entrelacs végétaux. Nous tâcherons de proposer un regard croisé entre **Bruxelles, Barcelone, Perpignan** et **Nancy**.

Jeudi 17 - 15 h • Les visio-conférences du Cercle Rigaud

• **Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan**

« Scandales artistiques - Entre rupture et provocation »

Au XIX^e siècle certains artistes se sont délibérément affranchis des codes de la bienséance, du bon goût et des règles académiques qui régissaient les représentations picturales.

Édouard Manet fera scandale en 1865, avec son *Olympia*. Il s'affranchit des canons classiques, le regard d'*Olympia* planté droit sur le spectateur nous provoque, Manet affirme sa subjectivité.

Le XX^e siècle verra les **Dada**, les surréalistes affirmer haut et fort cette rupture, jusqu'à instituer la provocation comme levier essentiel de la création. Depuis, les œuvres dites « **d'Avant-garde** », visent à susciter l'étonnement, le choc, la réaction quelle qu'elle soit. C'est dans cette absence d'interdit que l'art affirme sa liberté et sa volonté de faire vivre une expérience au spectateur. En effet, la dimension de provocation sous-entend la confrontation de l'approche artistique avec des manières de voir et de concevoir.

Votre conférencière : **Nathalie Douay**, historienne de l'art.



Quelques informations www.amismuseerigaud.com

- Ce programme est susceptible d'être modifié.
- Inscription pour nos rencontres : Hélène 06 24 49 51 90
- Inscription pour les voyages : Christine 06 73 56 80 22

