

nos prochains rendez-vous

1

JANVIER

Une belle année s'annonce devant nous, chers amis du Cercle Rigaud !

Nous sommes particulièrement heureux de vous présenter notre programme, qui, nous l'espérons, vous offrira de nombreux moments de joie, de découverte et de partage. Pour ouvrir cette nouvelle année dans la convivialité, nous vous donnons rendez-vous :

Mercredi 7 - 14 h 30 à 17 h

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

Nous inaugurerons ensemble cette année autour d'un café et de la traditionnelle galette des Rois.

À cette occasion, il vous sera possible d'effectuer le renouvellement de votre adhésion.



Jeudi 8 - 14 h 30 • Les conférences du Cercle Rigaud

• Chambre de Commerce et Industrie - Quai Jean de Lattre de Tassigny, Perpignan

« L'Âge d'or de l'Affiche à la Belle Époque (v. 1880-1914) »

Conférencier : **Alexandre Charrett-Dykes**, docteur en Histoire de l'Art.

Le tournant entre le XIX^e et le XX^e siècle, que l'on désigne sous le nom de « **Belle Époque** », marque l'âge d'or de l'affiche. L'essor industriel s'appuie alors sur l'inventivité des artistes pour créer des images capables de séduire, de divertir et de vendre tout à la fois.



Le **japonisme**, le **postimpressionnisme**, l'**orientalisme** ou encore l'**esthétique décorative** nourrissent une véritable révolution visuelle, donnant naissance à des œuvres lithographiées en grands tirages mais conçues comme de véritables pièces d'art.

De **Steinlen** à **Mucha**, de **Toulouse-Lautrec** à **Bonnard**, les plus grands noms de la peinture s'illustrent dans cet art à la fois populaire et raffiné. À travers leurs compositions audacieuses, leurs silhouettes frappantes et leurs couleurs vibrantes, ils imposent un nouveau langage graphique qui façonne durablement l'imaginaire collectif.

Le Roussillon n'est pas en reste : le papier à cigarettes **JOB**, l'apéritif **Byrrh** ou encore les productions locales ont offert aux meilleurs affichistes l'occasion d'exceller dans cet univers aussi subtil que spectaculaire.

Cette conférence propose ainsi de redécouvrir un patrimoine artistique foisonnant, témoin d'une époque où l'affiche devient non seulement un outil de communication,

mais un véritable symbole de modernité et de créativité. Le Cercle Rigaud a fait l'acquisition pour le musée de l'**affiche JOB** en 2015, réalisée par les Ateliers de **Jules Chéret**. Brillant observateur, ses affiches reflétaient les aspects sociaux et culturels de son époque.



**CERCLE
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART IMMACINTE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

2



Jeudi 15 - 14 h 00 • Rigaud hors les murs

• Caves de Thuir - 2 boulevard Violet, Thuir

« À la rencontre de Gustave VIOLET »

Nous vous invitons à une découverte inédite des **Caves Byrrh de Thuir**, joyau du patrimoine industriel et artistique du Roussillon.

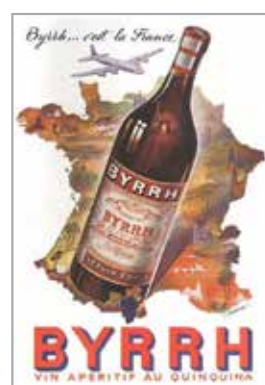
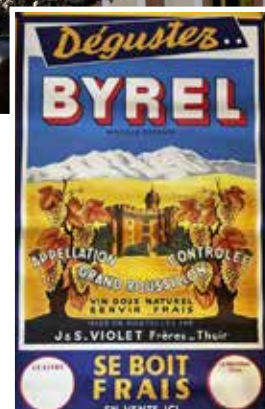
Dans ce lieu emblématique, où se mêlent architecture monumentale et savoir-faire vinicole, nous évoquerons la figure singulière de **Gustave Violet (1873-1952)**, artiste multiple – sculpteur, céramiste et affichiste – qui a su donner à l'image du **Byrrh** une identité forte et moderne.

Ses **affiches**, aujourd'hui emblématiques, traduisent avec audace l'esprit d'une époque : alliance de tradition catalane et d'élan publicitaire novateur. Elles révèlent aussi le lien profond de **Violet** avec le territoire, qu'il a contribué à faire rayonner bien au-delà des frontières régionales.

La visite permettra d'explorer les **espaces historiques des caves**, la **mise en scène du patrimoine industriel**, et de **plonger dans l'univers visuel** qui a façonné la légende du **Byrrh**. Une rencontre entre art, histoire et terroir.

• **Rendez-vous sur place**

Participation 6,50 € entrée et visite guidée
Dégustation offerte



CERCLE RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

3

Jeudi 22 - 15 h • Les visio-conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

« Les NABIS : prophètes d'un nouvel art »

Conférencière : **Nathalie Douay**

En 1888, la présentation par **Paul Sérusier** à quelques-uns de ses amis, d'une petite étude à **Pont-Aven**, devient le point de départ à la constitution d'un nouveau groupe artistique dont les membres se baptisèrent les **Nabis**.

Sérusier, Denis, Bonnard, Vuillard, Ranson se voyaient en prophètes d'un art renouvelé, un art d'ornement sensé magnifier la vie quotidienne et s'affirmant en œuvre d'art total dépassant les traditionnelles distinctions entre les techniques.

Privilégiant une atmosphère intimiste, voire symboliste, ils ont, chacun à leur manière, contribué à l'épanouissement d'un style synthétique s'appuyant sur la simplification des formes et l'élimination des détails au profit de larges aplats de couleurs.

À travers ce groupe, ses pratiques et ses amitiés, son goût pour l'**ésotérisme**, le **japonisme**, les **arts décoratifs** ou encore la **photo**, se met en place un nouveau langage artistique, qui contribua à l'émergence des **avant-gardes** du début du XX^e siècle, au **fauvisme** notamment.



Samedi 31 • Rigaud hors les murs

« Escapade à ARLES »

Pourquoi ce voyage ? Pour la journée inaugurale des « **Voyages à la journée** » de cette année 2026, le Cercle Rigaud vous propose de retrouver la **ville d'Arles** sous un nouvel aspect.

Vous connaissez tous **Arles**, la ville romaine avec ses **arènes**, son **théâtre antique** et ses **Alyscamps** dont la visite est recommandée ; mais, nous avons choisi de nous rendre à la **Fondation Van Gogh** : entre février 1888 et mai 1889, le peintre réalise à Arles ses plus beaux chefs d'œuvre. Nous y verrons une exposition « **Vincent, un conte d'hiver** » (inspirés par la correspondance de **Vincent Van Gogh**, 21 artistes modernes et contemporains reprennent les thèmes abordés par le peintre néerlandais et lui adressent leurs œuvres comme autant de lettres).

Puis, nous poursuivrons notre balade par une visite guidée du **musée Réattu**, où nous pourrions admirer une très belle collection d'art contemporain composée d'œuvres d'artistes ayant participé à contester l'académisme pour promouvoir de nouvelles manières de représenter et de créer. Le musée retisse des liens avec les œuvres du passé, qui deviennent de véritables sujets de recherche pour les artistes d'aujourd'hui.

• Le déroulement de ce voyage fera l'objet d'une publication détaillée ultérieurement.

Inscriptions : Muriel > 06 89 23 55 54 ou François > 06 62 46 52 86.



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

4

FÉVRIER

Jeudi 5 - 14 h 30 • Ciné-Cercle

• Cinémathèque Jean Vigo - 2 rue Vielledent, Perpignan

« **L'art s'affiche à PARIS** » de Sandra Paugam - France, 2025, 52'



Au milieu du XIX^e siècle, **Paris** voit fleurir des salles de spectacle ; le commerce change de dimension avec la révolution industrielle et la ville subit de profondes transformations avec les **grands travaux Haussmanniens**.

C'est dans ce **Paris** en pleine mutation qu'apparaissent les **affiches illustrées**, avec leurs couleurs porteuses de joie pour certains ou d'indignation pour d'autres. Leur essor et leur multiplicité ne laissent personne indifférent. Bientôt les artistes s'emparent de ce nouveau média. Peu importe que les affiches soient avant tout commerciales,

elles deviennent grâce à eux matière à expérimentation esthétique.

Le film offre une plongée dans les rues parisiennes de la **Belle Époque**, une déambulation à la découverte des affiches, tout en pointant les mutations sociétales qui nous occupent encore à présent.

Jeudi 12 - 15 h • Les conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

« **Rosalba CARRIERA** »

Conférencière : **Marion Poirson**

Le 26 octobre 1720, la Vénitienne **Rosalba Carriera** se fait élire à l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris sur proposition du peintre **Antoine Coyvel** et de plusieurs de ses condisciples. Il n'y avait plus eu de femme élue depuis quarante ans !

Contemporaine de Hyacinthe Rigaud - qui lui a acheté plusieurs de ses œuvres - elle lance la mode du **portrait au pastel** et devient la portraitiste la plus recherchée du tout-Paris : pendant son séjour, elle est accablée de commandes et assiégée du matin au soir par une foule de demandes de la famille royale, de l'aristocratie et d'une clientèle internationale.

De nombreux artistes contemporains admiratifs viennent lui rendre visite dans son atelier : **Watteau, Quentin de la Tour, Hyacinthe Rigaud...** Voilà de quoi mettre en lumière une artiste incontournable !



**CERCLE
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

5

Jeudi 19 février - 17 h

Assemblée Générale du Cercle Rigaud

• **Chambre de Commerce et Industrie - Quai Jean de Lattre de Tassigny, Perpignan**

Une convocation vous sera adressée courant janvier.



MARS

Jeudi 12 - 15 h • Les visio-conférences du Cercle Rigaud

• **Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan**

« Le Douanier ROUSSEAU, un peintre pas si naïf »

Conférencière : **Nathalie Douay**

Paradoxe pour cet admirateur de l'art académique, ce sont les **Modernes** qui trouveront des qualités indéniables à ses œuvres.

Qu'est-ce que **Robert Delaunay**, **Guillaume Apollinaire**, **Pablo Picasso** ou **Wassily Kandinsky**, ces maîtres des **avant-gardes artistiques**, ont pu voir dans ces toiles pour qu'elles les séduisent et leur fassent si forte impression ?

Car sous couvert de malhabilité, **Rousseau** s'autorisait des audaces formelles, des raccourcis audacieux, des inspirations novatrices dont les fameuses jungles, les scènes de promenade dans les paysages franciliens et les tentatives de portraits sont d'éloquents témoignages.

Plus riche et complexe qu'il n'y paraît au premier regard, l'œuvre et la personnalité de celui que l'on surnomma le **Douanier Rousseau** mérite autant d'attention que les détails savoureux de ses peintures.



**CERCLE
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

6

Jeudi 19 - 14 h 30 • Les conférences du Cercle Rigaud

• Chambre de Commerce et Industrie - Quai Jean de Lattre de Tassigny, Perpignan

« Gustave FAYET et les artistes »

Un collectionneur d'exception au début du XX^e siècle

Conférencière : **Gwendoline Corthier-Hardoin**, Docteur en Histoire de l'Art et commissaire d'exposition.

Au début du XX^e siècle, **Gustave Fayet**, originaire du Sud de la France, incarne l'un des plus éminents collectionneurs d'art moderne de son temps.

Doté d'un esprit visionnaire et d'une profonde sensibilité artistique, il réunit des centaines d'œuvres de **Paul Gauguin**, **Vincent Van Gogh**, **Paul Cézanne**, **Henri Matisse** ou encore **Odilon Redon**. Ces grands noms font de sa collection une référence pour les collectionneurs et les artistes de son époque. Des amateurs comme **Sergueï Chtchoukine** ou **Gertrude** et **Leo Stein** ne manquent pas de la découvrir, de même que **Pablo Picasso** et plusieurs autres peintres avec lesquels il se lie d'amitié. Ce remarquable ensemble s'enrichit de commandes d'œuvres majeures qui illustrent le profond engagement de **Gustave Fayet** en faveur de la création artistique.

À travers cette conférence, il s'agira d'explorer une collection d'exception, véritable miroir des évolutions de l'art moderne au tournant du XX^e siècle. Cette présentation s'inscrit pleinement dans l'hommage qui lui est consacré et permettra de mieux comprendre la portée de son action, autant comme collectionneur éclairé que comme mécène visionnaire.



Vincent van Gogh, *Les grands platanes (Travailleurs de la route à Saint-Rémy)*, 1889, huile sur toile.

Samedi 28 • Rigaud hors les murs

Voyage en cours d'élaboration

Nous aurons le plaisir de vous en dévoiler le détail prochainement.

Informations pratiques

www.amismuseerigaud.com

- Ce programme est susceptible d'être modifié.
- Toutes les visio-conférences, conférences, manifestations, sorties à la journée font l'objet de réservations auprès de Hélène : uniquement par SMS (message écrit) > 06 24 49 51 90.
- Inscriptions pour les voyages : Muriel > 06 89 23 55 54 ou Francois > 06 62 46 52 86.

