

1

nos prochains rendez-vous

AVRIL

Samedi 4 Avril - 15 h 00 • Les conférences du Cercle Rigaud

• Médiathèque Centrale - 15 rue Émile Zola, Perpignan

« Sorolla peintre de la lumière »

Conférencier : **Marc Salvan**

Joaquín Sorolla (1863-1923) est l'un des artistes les plus importants de la *Edad de plata*, période qui voit en Espagne, à la fin du XIX^e siècle, se développer et se diversifier les arts. C'est un peintre inclassable, qui, entre Impressionnisme tardif et Réalisme social, aborde une grande **diversité de sujets**.

Même si c'est surtout par le biais de ses scènes de plages qu'il est passé à la postérité, il est intéressant d'explorer la totalité de l'art de celui qui, en plus d'être l'un des grands maîtres de la peinture espagnole, fut de son vivant l'un des artistes les plus célèbres à l'échelle mondiale.

Inscription par message texte au 06 24 49 51 90.

Joaquín Sorolla, *Niña*, 1904.



Jeudi 9 Avril - 15 h 00 • Rigaud hors les murs

• À Cent Mètres du Centre du Monde - 3 avenue de Grande Bretagne, Perpignan

Exposition « Le musée interrogatif d'Hervé FISHER »

Hervé Fisher est un artiste, un sociologue et un philosophe.

Il déclare : « Mon travail d'artiste, depuis la fin des années 1990 consiste à explorer, déchiffrer, interroger et critiquer cette nouvelle nature numérique, financière et écologique, tant du point de vue politique qu'économique et social. Je peins son imaginaire et ses rythmes, ses pulsions et ses structures, ses codes, son esthétique quantitative et ses fausses couleurs. J'aime l'archaïsme de la peinture acrylique sur toile pour évoquer ce nouveau monde algorithmique. Elle permet de résister au flux dissolvant des octets, par l'arrêt sur image. On peut peindre le cybermonde, comme d'autres ont peint les dieux, les héros, l'océan, la lumière, les foules, les nus, les villes. »



• **Visite guidée. Entrée : 3 €**

Inscription par message texte au 06 24 49 51 90.



**CERCLE
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

2

nos prochains rendez-vous

Jeudi 16 Avril - 15 h 00 • Les conférences du Cercle Rigaud

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

« Rosalba CARRIERA »

Conférencière : **Marion Poirson**

Le 26 octobre 1720, la Vénitienne **Rosalba Carriera** se fait élire à l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris sur proposition du peintre **Antoine Coypel** et de plusieurs de ses condisciples. Il n'y avait plus eu de femme élue depuis quarante ans !

Contemporaine de Hyacinthe Rigaud – qui lui a acheté plusieurs de ses œuvres – elle lance la mode du portrait au pastel et devient la portraitiste la plus recherchée du tout-Paris : pendant son séjour, elle est accablée de commandes et assiégée du matin au soir par une foule de demandes de la famille royale, de l'aristocratie et d'une clientèle internationale. De nombreux artistes contemporains admiratifs viennent lui rendre visite dans son atelier : **Watteau, Quentin de la Tour, Hyacinthe Rigaud...**

Voilà de quoi mettre en lumière une artiste incontournable !

Inscription par message texte au 06 24 49 51 90.



Samedi 18 Avril : Rigaud Hors les Murs

« Voyage à SÈTE »

• Musée Paul Valéry - Centre Régional d'Art Contemporain
Visite panoramique de Sète

Les informations vous ont été envoyées par mail ou bien disponibles à notre permanence.



**CERCLE
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

3

À l'occasion du prêt par le Centre Pompidou, de l'œuvre de DALÍ « *Hallucination partielle. Six images de Lénine sur un piano* » et de l'accrochage qui lui est consacré au musée, le **musée d'art Hyacinthe Rigaud propose des visites**, sur présentation de votre carte d'adhérent, « **DALÍ en dialogue avec le Musée** ».

- **Visites guidées - 15 h 00 :**
dimanche 26 avril et samedi 6 juin - 4 €
- **Visites flash - 15 h 30 :**
du mardi au samedi (sauf 25 et 29 avril et 1^{er} mai) - **Gratuit**
- **Présentation débat - 15 h 30 : mercredi 29 avril**
Dans les salons du musée d'art Hyacinthe Rigaud « *Dalí : Hallucinations politiques et territoire catalan* » par Lætitia Deloustal, docteure en histoire de l'art.
Réservation auprès du musée : **www.musee-rigaud.fr** - Entrée : **4 €**



MAI

Samedi 9 mai - 15 h 00 • Les conférences du Cercle Rigaud

• Médiathèque Centrale - 15 rue Émile Zola, Perpignan

« Charles Rennie MACKINTOSH, itinéraire d'un architecte et artiste complet, de Glasgow aux Pyrénées-Orientales »

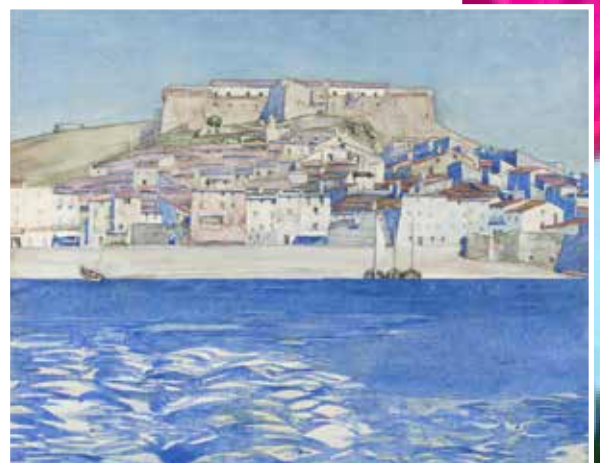
Conférencier : **Alexandre Charrett-Dykes**

Le **Modern Style**, déclinaison britannique de l'**Art Nouveau**, se développe particulièrement en Écosse, dans les années 1890-1900. **L'école de Glasgow** est un centre créatif actif, notamment avec le groupe **The Four**, où l'architecture, les arts visuels et décoratifs et le design s'allient pour créer une modernité radicale. **Charles Rennie Mackintosh** (1868-1928) en est le chef de file.

Architecte de génie, qui redéfinit les notions d'espace et de fonctionnalité, il est aussi un remarquable dessinateur, au trait fin et précis, doublé d'un aquarelliste raffiné. La carrière de cet artiste complet l'amène à concevoir des projets complexes et ambitieux, des maisons individuelles, des bâtiments publics, comme la **Glasgow School of Art** en 1897, où il conçoit chaque élément. Il travaille, la plupart du temps, aux côtés de celle qui deviendra, en 1900, son épouse, **Margaret McDonald**, elle aussi une artiste de grand talent.

Dans les années 1920, le couple découvre le département des Pyrénées-Orientales. Amélie-les-Bains, Mont-Louis, Port-Vendres, sont une grande source d'inspiration pour ses dernières œuvres, notamment des peintures à l'aquarelle d'une grande luminosité et au trait épuré.

• **Inscription par message texte au 06 24 49 51 90.**



C.R. Mackintosh, *Collioure*, v.1923, aquarelle, coll.part

4

nos prochains rendez-vous

Jeudi 21 mai • Rigaud hors les murs

« Ateliers en Lumière » chez Philippe DOMERGUE

• **Rendez-vous sur place, Mas Saint Jacques - 4 bis rue Frédéric Saisset - 66430 Bompas (atelier) - Deux groupes possible à 14 h 30 et à 16 h 00.**

Entre photographie, assemblages et installations, Philippe Domergue explore la matérialité de l'image, ses limites et son rôle dans la sensibilisation aux enjeux environnementaux et la transmission de la mémoire.

Dans sa pratique artistique Philippe Domergue a gardé un lien viscéral à la terre et au végétal par ses parents viticulteurs. Il aime penser ses images avec les mains, les travailler à la manière du paysan, de l'artisan ou du jardinier.

• **Inscriptions pour les visites d'atelier Joëlle :**
06 80 13 72 77.



Jeudi 28 Mai - 15 h 00 • Les visio-conférences du Cercle Rigaud

« La peinture de William TURNER »

• **Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan**

Conférencier : **Fabrice Delbarre**



William Turner, *The Burning of the Houses of Lords and Commons* - October 16, 1834 – Tate Gallery.

Né à Londres, ce surdoué du dessin fit son entrée à 14 ans à la prestigieuse **Royal Academy** pour y suivre une formation de peintre. Il gagna d'abord sa renommée en tant qu'aquarelliste, la peinture à l'huile vint après.

Ces deux techniques parfaitement maîtrisées, dialogueront toujours dans son œuvre. Ainsi, l'immédiateté et la rapidité du geste de l'aquarelliste se retrouveront dans les huiles mouvementées de Turner mais aussi dans leur transparence.

William Turner fut un artiste de son temps, un « romantique ». En

octobre 1834 il assista, au spectacle grandiose et effrayant de l'incendie des Chambres des Lords et des Communes. Il en donna sa version picturale : un magma de couleurs sonores et agitées qui témoigne aussi de la place essentielle qu'il donnait à la question de la lumière et de la couleur dans la peinture.

• **Inscription par message texte au 06 24 49 51 90.**



**CERCLE
RIGAUD**

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE DE PERPIGNAN

nos prochains rendez-vous

5

JUIN

Jeudi 4 Juin - 14 h 30 • Les conférences du Cercle Rigaud

• Hôtel Pams - 18 rue Émile Zola, Perpignan

« WATTEAU et La Fête galante »

Conférencière : **Marie-Laure Ruiz-Maugis**

• 16 h 00 - Lecture de poèmes tirés du recueil « *Fêtes galantes* » de Verlaine

Accompagnement musical de Maëlle Ruifed, violoncelliste.

Antoine Watteau (1684-1721) occupe une place singulière dans l'histoire de l'art français. Peintre majeur du début du XVIII^e siècle, il est à l'origine d'un genre nouveau, reconnu officiellement par l'Académie royale : *la Fête galante*.

À travers des scènes en apparence légères, mêlant musique, danse et conversations amoureuses dans des paysages idéalisés, Watteau invente un univers poétique d'une grande subtilité.

Cette conférence propose d'explorer l'émergence et la signification des Fêtes galantes dans l'œuvre de Watteau. Elle interrogera les sources de son inspiration – le théâtre, la musique, la tradition vénitienne et flamande – ainsi que la modernité de son regard sur les relations humaines. Derrière la grâce et l'élégance des personnages se dessinent en effet une mélancolie diffuse, une réflexion sur le temps qui passe et la fragilité des sentiments.

En revisitant des œuvres emblématiques telles que *L'Embarquement pour Cythère* ou *Les Plaisirs du bal*, cette conférence invite à redécouvrir Watteau comme un peintre profondément novateur, dont l'art dépasse la simple représentation du divertissement pour toucher à une véritable poésie de l'âme.

• Inscription par message texte au 06 24 49 51 90.



Antoine Watteau, *Les plaisirs du bal*, 1715, Dulwig Picture Gallery - Londres

Jeudi 18 Juin - 15 h 00 • Les visio-conférences du Cercle Rigaud

« L'amour dans tous ses états »

• Salle de conférence du musée - 21 rue Mailly, Perpignan

Conférencière : **Nathalie Douay**

Interprètes des passions humaines, les artistes se sont très tôt saisis de ce thème porteur. La mythologie regorge d'histoires d'amours impossibles, interdites ou fatales dont Vénus et Mars surpris par Vulcain sont l'illustration la plus courante. La littérature elle aussi s'est fait l'écho des amants contrariés pour magnifier leur désespoir. La passion de **Francesca et Paolo** ou de **Roméo et Juliette** fut le sujet d'une peinture sensuelle et romantique exaltant les sentiments. Plus d'une fois également, la morale et la mise en garde se sont invitées dans les représentations de ces amours dangereuses tandis que la farce et la raillerie leur ont apporté un contre point satirique.

• Inscription par message texte au 06 24 49 51 90.



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Paolo et Francesca*, 1819, Musée des Beaux-Arts d'Angers).



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART BYRONNE RIGAUD

nos prochains rendez-vous

6

Jeudi 25 juin : 14 h 15 • Ciné-Cercle

« Le sang d'un poète » de Jean Cocteau, 1930

• Cinémathèque Jean Vigo - 2 rue Vielledent, Perpignan

Avec : **Enrique Rivero, Lee Miller, Feral Benga - Musique Georges Auric**

Les premiers pas officiels au cinéma de **Jean Cocteau**. Fantastique, onirique, un film-poème, tentative de capter l'invisible dans laquelle il explore en tableaux successifs les déviances humaines – et les siennes propres – à travers une descente aux enfers métaphorique.

« *Tout poème est un blason, il faut le déchiffrer.* » Romancier, dramaturge, dessinateur, peintre, **Cocteau** collectionnait dons et talents avec une désinvolture princière. Il tourna lui-même une poignée de longs métrages dont le plus connu, et probablement le plus merveilleux, demeure **La Belle et la Bête** (1946). Mais l'histoire commença bien avant. Il y a cent ans, en 1925, il faisait ses premiers pas dans le septième art avec « **Jean Cocteau fait du cinéma** », coup d'essai performatif, officiellement perdu, vraisemblablement détruit. Le **Sang d'un poète**, sa première tentative officielle, est l'un des rares films de la fructueuse avant-garde des années 1920-1930 qui n'ait pas pris un sérieux coup de vieux.



27 juin au 31 décembre 2026

Exposition

« Joan MIRÓ

Mallorque, l'atelier des rêves »

• Musée d'art Hyacinthe Rigaud - 21 rue Mailly, Perpignan

Jeudi 2 juillet - Rigaud au grand air

Notre traditionnel pique-nique de fin de saison est en préparation : un moment convivial que nous aurons grand plaisir à partager avec vous. Les informations pratiques vous seront communiquées prochainement.

Informations pratiques

www.amismuseerigaud.com

- Ce programme est susceptible d'être modifié.
- Toutes les visio-conférences, conférences, manifestations, sorties à la journée font l'objet de réservations auprès de Hélène : uniquement par SMS (message écrit) > 06 24 49 51 90.
- Inscriptions pour les voyages : Muriel > 06 89 23 55 54 ou Francois > 06 62 46 52 86.

