



Les acquisitions du Cercle Rigaud
Musée d'art Hyacinthe Rigaud
2014 - 2024
10 années de partages



Vue partielle des collections Baroque du musée d'art Hyacinthe Rigaud. Au 1^{er} plan deux œuvres de Gaspard Rigaud, donations du Cercle Rigaud, Amis du musée Rigaud.



Présentation des acquisitions, participations, donations et restaurations, de 2014 à 2024

Les musées sont des sanctuaires où le passé et le présent se rencontrent dans une danse intemporelle. Ils sont les gardiens de nos histoires, les gardiens de nos rêves.

Chaque pièce acquise par le **CERCLE RIGAUD** est bien plus qu'une simple acquisition ; c'est un acte d'amour envers l'art, un hommage vibrant à l'excellence artistique.

À travers ses acquisitions audacieuses et son engagement, le **CERCLE RIGAUD** tisse des liens profonds entre les passionnés d'art, les créateurs et la communauté. Chaque œuvre devient ainsi un maillon dans la chaîne qui relie le passé au présent, la tradition à la modernité, créant un dialogue éternel entre les générations.

Ce recueil est une invitation au voyage, une histoire à découvrir, un rappel du passé qui résonne dans le présent. Les **Amis du musée d'art Hyacinthe Rigaud** deviennent ainsi les gardiens de cet héritage artistique, pour le rayonnement de notre musée.

Ensemble nous sommes les passeurs, les architectes d'un avenir où l'art persiste, nous guidant vers des horizons infinis.

Andrée Le Corre

Présidente du Cercle Rigaud



Gaspard RIGAUD

- Deux peintures sur toile : *Portrait de jeune femme en manteau bleu*, *Portrait de jeune homme en manteau rouge*.



Portrait de jeune femme en manteau bleu, 1699 - 79 x 63 cm - *Portrait de jeune homme en manteau rouge*, 1699 - 79 x 63 cm - Raphaël Courant Angers.

GASPARD RIGAUD | Né en 1661 à Perpignan, décédé en 1705 à Paris. Le jeune frère de Hyacinthe RIGAUD, a joué un rôle significatif dans le domaine de la peinture du XVII^e siècle. À partir de 1695, Gaspard a officiellement rejoint l'atelier de son frère pour l'assister dans son travail, particulièrement après la création du premier portrait de Louis XIV en 1694, qui avait suscité une demande accrue pour les portraits de la cour. Son association avec Hyacinthe a permis à ce dernier de répondre à la demande croissante pour ses portraits prestigieux.

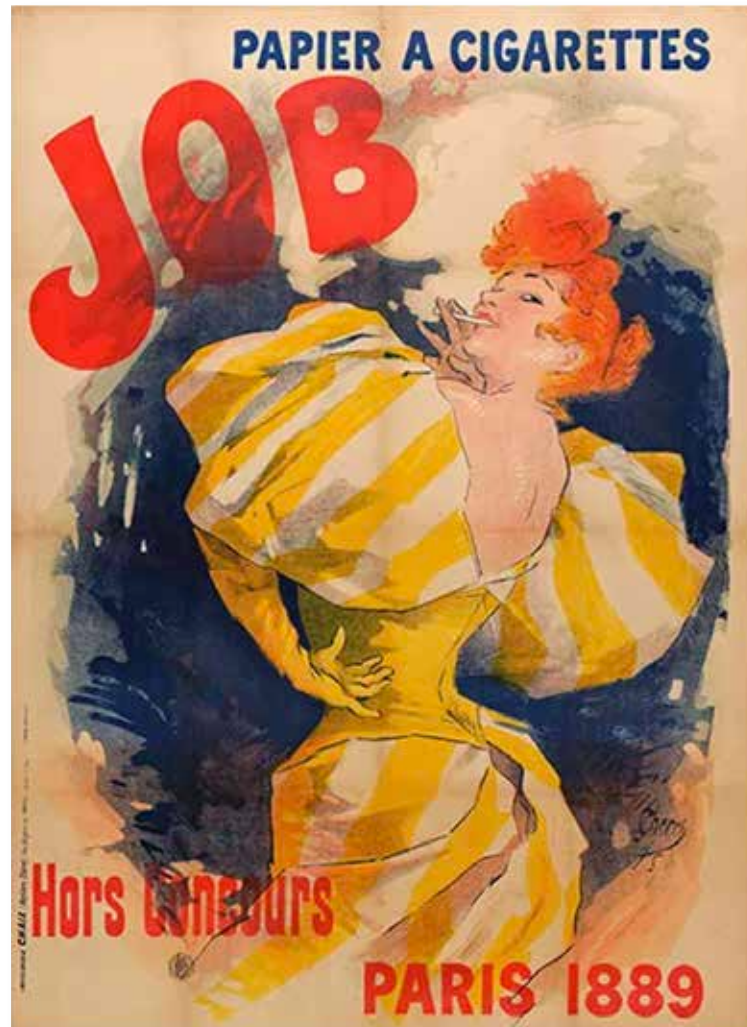
Gaspard RIGAUD a rapidement établi sa propre réputation en travaillant pour la bourgeoisie parisienne, tandis que son frère se concentrait sur les commandes plus importantes et prestigieuses. Son admission à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1701 témoigne de sa reconnaissance en tant qu'artiste talentueux et respecté. Cependant, la carrière prometteuse de Gaspard a été tragiquement interrompue par sa mort subite en 1705. Son décès prématuré a laissé derrière lui un grand nombre d'œuvres inachevées, illustrant son intense activité artistique. Ses esquisses et portraits non terminés, au nombre impressionnant de près de 250 esquisses et 28 portraits, sont témoins de son engagement et de sa passion pour son métier.

Sa manière de signer ses toiles, en utilisant la formule « fait par RIGAUD le jeune », montre à la fois son lien familial avec son frère aîné et sa propre identité artistique distincte. Les huiles sur toile ovales qu'il a créées, souvent rentoilées pour assurer leur conservation, étaient encadrées dans le style élégant de l'époque de Louis XIV, soulignant ainsi leur qualité et leur importance artistique.



Jules CHÉRET

- Affiche publicitaire : *Papier à cigarettes JOB*.



Lithographie, imprimerie Chaix (ateliers Chéret Paris)
122 x 87cm - J.L. Germain Perpignan.

JULES CHÉRET | Né à Paris en 1836, décède à Nice en 1932. Artiste polyvalent, célèbre pour son travail en tant que peintre, décorateur et surtout pour son innovation dans le domaine de l'affiche. Il était considéré par ses contemporains comme l'inventeur de l'affiche moderne, son influence s'est étendue du Second Empire jusqu'aux années 1930, marquant ainsi l'entrée de la France dans la vie moderne. En 1895, CHÉRET a créé une affiche emblématique pour la marque JOB, spécialisée dans le papier à cigarettes. Cette affiche est souvent considérée comme l'une de ses réalisations les plus remarquables.

Lors de l'Exposition Universelle de 1889, Pierre et Justin BARDOU, ainsi que Jules PAMS, ont eu l'idée novatrice d'utiliser l'art de l'affiche pour promouvoir leur marque. CHÉRET a saisi cette opportunité et a conçu une affiche qui captivait l'essence même de son style. L'affiche JOB reprend l'archétype caractéristique de CHÉRET, mettant en scène une femme mutine et libérée. Son style se caractérise par une virtuosité tourbillonnante de la ligne et un contraste saisissant de couleurs primaires. Tout cela contribue à synthétiser l'image et à rendre le message immédiatement perceptible par les passants.

CHÉRET était un observateur brillant de la vie parisienne de la Belle Époque, capturant à travers ses œuvres les loisirs et les plaisirs de cette époque. Ses affiches représentaient souvent des scènes où l'ouvrier et la demi-mondaine, tenant une cigarette entre leurs lèvres, figuraient en bonne place, reflétant ainsi les aspects sociaux et culturels de son époque.



Pablo PICASSO

- Trois dessins : *Portraits de Madame de Lazerne en costume catalan*.

PABLO PICASSO | Les trois dessins réalisés par Pablo PICASSO en août 1954 à l'Hôtel de Lazerne représentent Madame de Lazerne, l'hôtesse de PICASSO à l'époque, vêtue du costume traditionnel catalan. Ces œuvres sont particulièrement précieuses car elles capturent un moment spécifique de la vie et de l'art de PICASSO, ainsi que des aspects de la culture catalane qui l'ont inspiré.

Il est intéressant de noter que ces dessins ont été donnés à la ville de Perpignan en 1984 par Jacques de Lazerne, et qu'ils sont signés, datés et dédiés à Paule de Lazerne. Ces œuvres sont donc non seulement des témoignages artistiques de l'époque de PICASSO, mais aussi des objets chargés d'histoire et de souvenirs personnels.

Le fait que PICASSO ait passé trois mois chez les Lazerne en 1954, avec des visites fréquentes à Collioure, ajoute à la signification de ces dessins. Ils font partie d'un ensemble plus large d'œuvres créées par PICASSO pendant cette période, notamment la « *Sardane de la paix* » et d'autres portraits, qui enrichissent notre compréhension de son processus créatif et de ses influences.

Ces dessins sont donc à la fois des œuvres d'art remarquables et des documents historiques qui témoignent de l'amitié entre PICASSO et les Lazerne, ainsi que de l'importance de la région catalane dans son travail.



Pablo Picasso, *Portraits de madame de Lazerne en costume catalan*.

1 et 2 : dessins au fusain et à la gouache sur papier vélin, 80 x 60,5 cm, 81 x 65,5 cm - 3 : dessin à la sanguine sur papier vélin, 81 x 65,5 cm.



Anonyme

- Huile sur panneau : *Portrait de la vierge à l'enfant.*

AUTEUR | Anonyme, attribué dans le catalogue de Crouchandeu (1884) à l'école de Raphaël, atelier flamand du XVI^e siècle.

Scène biblique (vierge à l'enfant) portrait jusqu'aux genoux grandeur nature ; la vierge est debout, elle tient dans ses bras l'enfant Jésus qui bénit d'une main et de l'autre porte un globe surmonté de la croix.



Huile sur panneau, 107 x 76,5 cm, datation XVI^e siècle, cadre et moulure peints en or.
 Restauratrice peinture : Marion Bosc ;
 Restaurateur cadre : Philippe Duvieuxbourg, Ateliers des Duvieuxbourg, Noyal.



L'œuvre en cours de restauration (détail).



Josep GRAU GARRIGA

- Tapisserie contemporaine.

JOSEP GRAU GARRIGA | Né en 1929 à Sant Cugat del Vallès, Catalogne, il décède en 2011 à St Mathurin sur Loire. Issu d'une famille de paysans républicains, son adolescence a été marquée par l'ascension du franquisme dans les années 1930, ce qui a profondément imprégné son travail artistique. Initialement peintre, il a ensuite trouvé sa voie dans la tapisserie après sa rencontre avec Jean LURÇAT, mais avec un style distinct, empreint de l'esprit de l'arte povera des années 1970, rappelant le travail d'Antoni TAPIÈS. Études de peinture et de gravure à l'Académie Royale Catalane des beaux-arts de Saint-Georges à Barcelone entre 1946 et 1952.

Dans ses tapisseries, Josep GRAU GARRIGA intègre des matériaux bruts et modestes tels que la ficelle, le jute, ou le chanvre, donnant à ses œuvres une texture et une profondeur particulières. Son évolution artistique dans le domaine de la tapisserie contemporaine est marquée par un changement de ton et de thème, passant des œuvres tourmentées et politiques des années 1970 à des créations plus sereines et atemporelles dans les années 2000.

Cette trajectoire artistique reflète non seulement les changements personnels de l'artiste, mais aussi les évolutions sociales, politiques et esthétiques de son époque. Son travail témoigne ainsi de sa capacité à capturer l'essence de son temps tout en laissant une forte empreinte dans l'histoire de l'art contemporain.



Sense Títol (sans titre), année 2000 - 175 x 160 cm - Laine, coton, corde, soie, raphia.



Patrick LOSTE

- Toile libre : *Cavalier*.

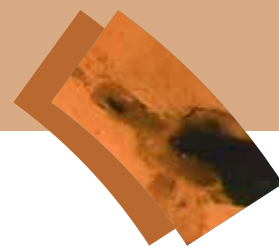


Patrick Loste, *Cavalier* - 2017 - 203 x 195 cm.

PATRICK LOSTE | Artiste catalan né à Perpignan en 1955. Il a élu domicile et atelier dans les Albères, où la proximité avec la nature influence profondément son travail. Sa quête artistique oscille entre la figuration et l'abstraction, cherchant constamment à simplifier l'espace dans ses œuvres.

Les teintes de bleu, de blanc et les motifs de brumes imprègnent son travail, reflétant son lien intime avec le paysage environnant. En 2004, Patrick LOSTE a réalisé les verrières des Dames de France à Perpignan, marquant ainsi un moment significatif dans l'histoire de l'art local lors de la réouverture du grand magasin.

Son œuvre sur bâche, dépourvue de tout encadrement, évoque l'art pariétal ancestral. Son univers empreint de légendes, peuplé de centaures et de dragons, puise ses racines dans une mythologie partagée, offrant ainsi une vision intemporelle et universelle.



Beatriz GARRIGO et Patrick LOSTE

- Deux céramiques : *Scène tauromachique*.

BEATRIZ GARRIGO | Artiste polyvalente née à Barcelone en 1958, Beatriz GARRIGO a trouvé son foyer artistique dans les Pyrénées-Orientales, dans le Vallespir. Cette région pittoresque a servi de toile de fond à son travail de plasticienne, céramiste et peintre.

L'association entre Béatriz GARRIGO et Patrick LOSTE est une fusion de talents et d'inspirations. Ensemble, ils donnent vie à de grands plats en céramique, renouant ainsi avec la tradition utilitaire catalane. Ce retour aux sources évoque les racines profondes de l'art catalan, tout en témoignant de son évolution à travers les frontières. Dans cette collaboration, la céramique devient un terrain de jeu où l'art et l'utilité se rencontrent, créant des œuvres qui incarnent l'essence même de la créativité contemporaine.



Scène tauromachique, plats en céramique.



Josep GRAU GARRIGA

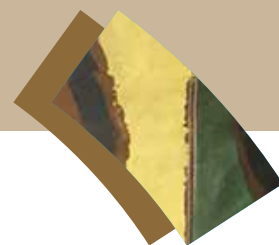
- Œuvre sur papier : don de la famille Grau Garriga.

ANNE GRAU GARRIGA | Certaines donations ont été offertes au musée Hyacinthe Rigaud par des artistes en signe de gratitude, envers le Cercle Rigaud et le musée, pour avoir organisé une exposition de leurs œuvres. Il arrive également que des particuliers expriment le désir de faire don d'œuvres à des musées, et nous ne manquons pas de les mettre en contact.

Veuve de l'artiste Josep GRAU GARRIGA, elle propose plus tard à François-Xavier Alexandre de réaliser avec elle l'inventaire de l'œuvre de son mari décédé.



Technique mixte sur papier, 110 x 80 cm. Don de la famille Grau Garriga au Cercle Rigaud pour intégrer les collections du musée. Œuvre présentée à la réouverture du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud en 2017.



Claude VIALLAT

■ Acrylique sur bâche.



Acrylique sur bâche, 152 x 395 cm.

CLAUDE VIALLAT | Né en 1936 à Nîmes. En tant que membre fondateur du groupe éphémère *Support/Surfaces* en 1969, il s'est illustré aux côtés d'artistes tels que Vincent BIOULÈS, Marc DEVADE, Louis CANE et Jean-Pierre PINCEMIN. Leur approche artistique novatrice accorde une importance égale aux matériaux utilisés, au geste créatif et à l'œuvre finale, remettant ainsi en question les conventions du support traditionnel et reléguant le sujet au second plan.

Leurs réflexions artistiques trouvent des parallèles avec les mouvements de l'art minimal américain et de l'arte povera italien qui émergent à la fin des années 60. Sa reconnaissance internationale s'est consolidée lorsqu'il a représenté la France à la Biennale de Venise en 1988.

Parallèlement à sa carrière artistique, Claude VIALLAT a exercé en tant que professeur à l'école d'art municipale de Nîmes. Ses talents se sont également étendus à la conception d'affiches pour les férias, mais c'est son décor emblématique du restaurant Quick à Nîmes qui demeure dans les mémoires. En 1986, sur la demande de l'architecte J.M. WILLMOTTE, il a créé plusieurs peintures recouvrant le plafond, les colonnes et les murs du restaurant, attirant ainsi des amateurs d'art du monde entier désireux de découvrir le travail d'un peintre contemporain de renom.



Michel JOULÉ

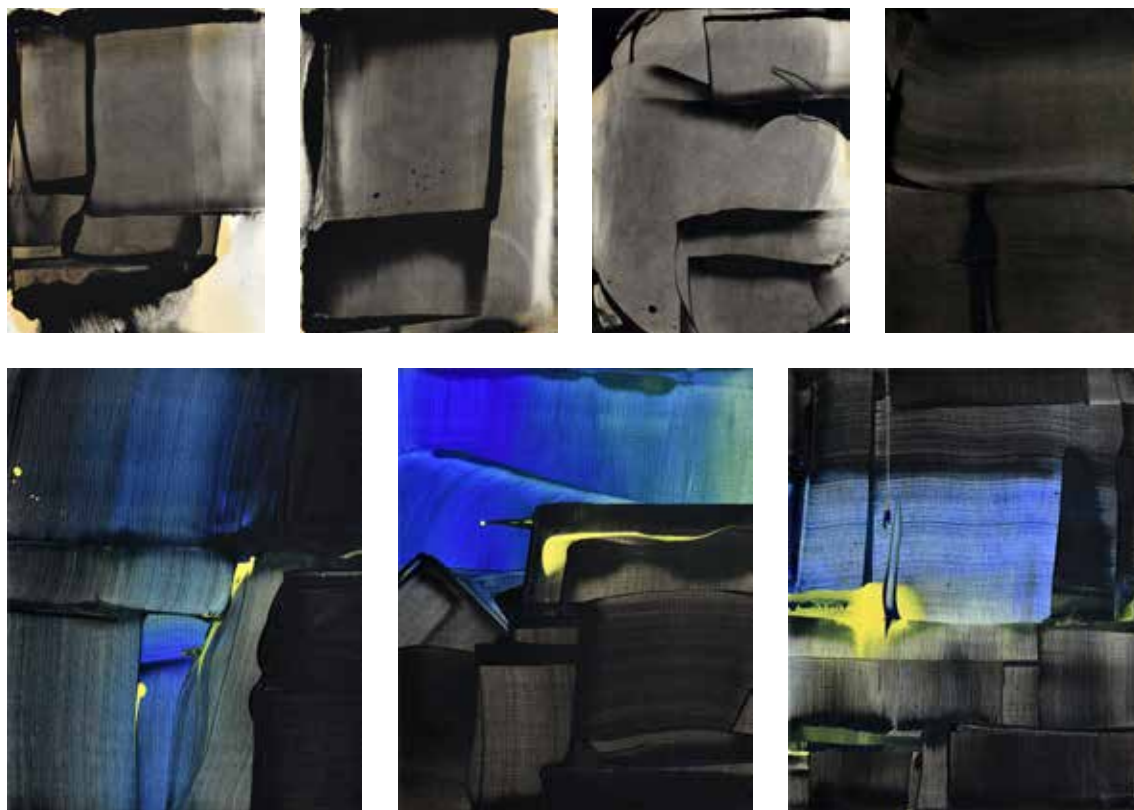
- Études sur papier et toiles.

MICHEL JOULÉ | Né en 1940, Michel JOULÉ est un peintre suisse connu pour ses paysages qui ne se contentent pas de représenter la nature, mais capturent plutôt des fragments de réalité tels qu'ils sont créés par la lumière sur la rétine, formant ainsi ce qu'il appelle des « paysages mentaux ». Bien qu'il ait débuté dans le tag à la fin des années 80 dans son quartier de Genève, JOULÉ s'est rapidement établi comme l'un des piliers du graffiti à Genève, et a acquis une reconnaissance dans toute l'Europe.

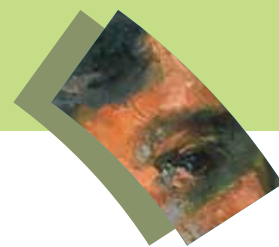
Ses œuvres murales présentent une combinaison de lettrages et de personnages caractéristiques de l'univers du graffiti, mais elles tendent également vers le réalisme abstrait dans leurs finitions, couleurs et jeux de trompe-l'œil.

En tant que poète, JOULÉ s'interroge sur le sens de la persistance dans l'acte de créer. Il considère que la peinture est un lieu nécessaire de perte de soi, tant pour l'artiste qui crée que pour celui qui observe. Il décrit la peinture comme un authentique refuge où l'artiste se laisse aller à l'acte créatif, comparant cet abandon à l'amour, comme un état indispensable à toute véritable plongée dans la création.

Les moments de création sont pour lui des instants fugitifs, où coexistent bonheur et doute, et où les repères habituels s'effacent progressivement. C'est dans cette exploration constante et cette perte de repères que JOULÉ trouve la véritable essence de son art.



Études sur papier en noir 50 x 65 cm signées et datées au verso.
2006, 2007 : études huile sur toiles encadrées signées et datées au verso sur le châssis et sur la toile.



Louis DELFAU

- Cinq acryliques sur bâche.



Le faucheur Château Roussillon, huile sur toile encadrée sous verre d'origine, signée en bas à droite, 190 x 64 cm.

Le pêcheur Port-Vendres, huile sur toile encadrée sous verre d'origine, signée en bas à droite, 190 x 62 cm.

Village du Conflent, 1912, huile sur toile sous verre d'origine, non signée, 190 x 76 cm.

Banyuls-dels-Aspres, huile sur toile sous verre d'origine, signée en bas à droite, 190 x 52 cm.

Madame Delfau - Clocher Saint-Jean, huile sur toile encadrée sous verre d'origine, signée en bas à gauche, 190 x 92 cm.

LOUIS DELFAU | Né à Olette en 1871 et décédé en 1937 à Perpignan, Louis DELFAU était un peintre et portraitiste catalan renommé, souvent comparé au « Rigaud moderne » en raison de son talent pour capturer l'essence de la bourgeoisie catalane dans ses œuvres. Sa réputation le précédait, et il devint même directeur de l'école municipale des beaux-arts de Perpignan.

Son art va bien au-delà de la simple représentation esthétique. Il est un témoin de son époque, offrant à travers ses tableaux une véritable étude ethnologique, un miroir fidèle du quotidien de ses contemporains. Chaque toile de DELFAU est une fenêtre ouverte sur la vie, les coutumes et les valeurs de la société catalane de son temps.

En 1924, Louis DELFAU fut nommé conservateur du Musée de la Ville de Perpignan, une fonction qui lui permit de contribuer à la préservation et à la promotion de l'art local. Ce musée, aujourd'hui connu sous le nom de Musée d'Art Hyacinthe Rigaud, témoigne de son dévouement à l'art et à la culture de sa région, ainsi que de son influence durable dans le monde de l'art catalan.



Beatriz GARRIGO

- Deux céramiques : *Jarres blanches*.

BEATRIZ GARRIGO | Artiste polyvalente née à Barcelone en 1958, Beatriz GARRIGO a trouvé son foyer artistique dans les Pyrénées-Orientales, au cœur du Vallespir. Cette région pittoresque a servi de toile de fond à son travail de plasticienne, céramiste et peintre.



Jarres blanches, deux très grandes céramiques, pièces uniques.



Henri FRÈRE

- Sculpture en bronze : *Jeune fille assise à la robe relevée.*

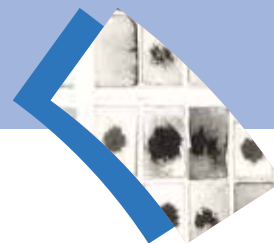
HENRI FRÈRE | Sculpteur et peintre roussillonnais (1908-1986) né à Saint-Génis-des-Fontaines et décédé à Bordeaux-Pessac. Sa vie et son œuvre sont profondément liées à sa terre catalane, une affinité qu'il partageait avec Aristide MAILLOL, le célèbre sculpteur. Leur rencontre, orchestrée par le poète catalan Joseph Sébastien PONS, s'est déroulée à la métairie de Banyuls, où MAILLOL passait ses hivers.

Cette rencontre a marqué le début d'une relation forte entre les trois hommes, caractérisée par leur amour commun pour leur terre, qu'ils appelaient leur « Arcadie » en référence à la mythique Arcadie grecque, une terre bénie des dieux.

Henri FRÈRE a développé une gamme variée de techniques artistiques, allant des croquis et dessins au crayon, à la sanguine, aux pastels, à la peinture à l'huile, aux sculptures et aux céramiques. Inspiré par les enseignements de MAILLOL, il a appris à observer la nature avec une grande attention. Cette approche lui a permis de créer des œuvres qui reflètent non seulement la beauté de la nature catalane, mais aussi son interprétation de celle-ci, imprégnée de sa propre vision artistique.



Jeune fille assise à la robe relevée, sculpture en bronze N°1/8, fonderie Rosini Paris, décembre 2017, signée au dos et numérotée (35 x 25 x 13 cm).



Amandine FAQUER

- Tryptique : *Alphabet*.

AMANDINE FAQUER | Née à Auch (Gers), le 18 octobre 1988, elle est la lauréate Prix du Cercle Rigaud 2018. Ce triptyque se compose en première partie d'un dodécaèdre (volume de 12 faces), en deuxième un icosaèdre (volume de 20 faces), et pour finir les deux figures sont imbriquées. L'artiste livre ses expressions créatrices.

« On peut voir dans ces petits rectangles d'or des paysages miniatures, des étoiles, des empreintes, des traces... Tout un langage visuel, une expression naturelle, que l'on peut qualifier de sacré. Je vois dans l'expression de la nature beaucoup de poésie, mais aussi une certaine rigueur, et c'est ce que j'ai essayé de capter pour créer ce tableau ».



Alphabet, 2018 - Triptyque 120 cm x 50 cm (trois dessins de 40 x 50 cm), encre et collage sur papier. Gagnante du Prix du Cercle Rigaud, 2018, « Traces du sacré ».



Germain BONEL

- Peinture sur toile : *Les Cyclistes*.

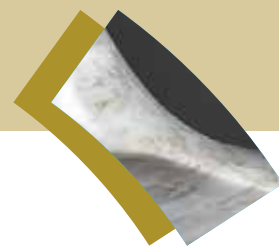


Les cyclistes, peinture sur toile, 162 x 114 cm, don de l'artiste. Exposition Hommage en 2018.

GERMAIN BONEL | Né 1913 à Amélie-les-Bains, il décède en 2002 à Perpignan. Germain BONEL, peintre artisan devenu artiste peintre, habitué du salon d'Automne, ami de François DESNOYER, fut aussi professeur à l'école des Beaux-Arts de Perpignan.

Sa peinture est à son image. « *Il est difficile de rester insensible devant une telle peinture parfaitement harmonieuse, grave sans être austère, colorée sans inutiles accents, une peinture dans laquelle règnent l'ordre, la santé, une certaine élégance rustique et l'esprit* », disait le critique d'art George BESSON en 1965.

Cette force expressive qui caractérise l'œuvre, vient d'un graphisme brut, souvent géométrique. Les corps sont traités comme des architectures dont la présence porte l'émotion ou le sentiment. Les scènes de groupes dénotent une affection pour le genre humain.



Pat ROWLAND

- Sculpture en albâtre : *Oiseau*.

PAT ROWLAND | Née en 1929 à Leeds Angleterre, Pat ROWLAND rejoint le Vallespir, dans les Pyrénées-Orientales, dans les années 60. Elle décède à Oms dans les Pyrénées-Orientales en 2024.

Cofondatrice d'Art Sant Roch dans les années 1960 (anciennement Métiers d'Art Sant Roch), l'artiste travaille aussi bien le bois, la terre, le grès, le bronze, le marbre et les mélanges de résine dans des formats très variés, jonglant entre des créations figuratives et des œuvres abstraites.

« Jusqu'à la fin de sa vie, elle a cherché à soutenir de jeunes artistes émergents ».

Un imaginaire pétri d'humanité, ses sculptures en sont le reflet intime. Éclatante de générosité, l'œuvre de Pat ROWLAND est bien à son image, elle exalte son appétence à transcender le réel pour mieux se confronter, ensuite, aux mystères de l'imaginaire. Elle chemine avec grâce sur l'équilibre fragile des formes.



Oiseau, sculpture en albâtre, 50 cm x 34 cm.



Guy JOUARY

- Quatre peintures sur toile : *Les Passages*.

GUY JOUARY | Né en 1942 à Perpignan. Aujourd'hui, il partage sa vie entre Montmartre et St Mathurin. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts graphiques de Paris en 1961, où il a étudié à l'atelier de peinture de Robert FALCUCCI, Guy JOUARY a développé un style unique et captivant.

Pour lui, la peinture était bien plus qu'une simple activité artistique ; la couleur et la matière coulent dans ses veines et donnent chair à ses idées de la métaphysique à la poésie. Guy JOUARY a fait donation au Cercle Rigaud de quatre œuvres de la série *Les passages*.

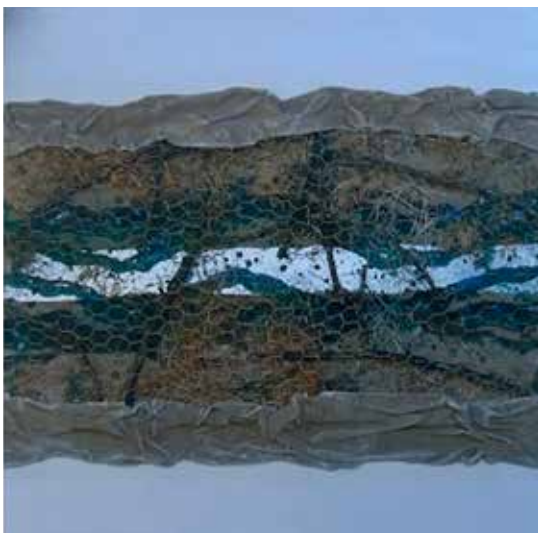
Dans une de ses dernières œuvres, *1659, Traité des Pyrénées* (195 x 130 cm), il évoque sa Catalogne natale, dans un dialogue intime. Son œuvre est imprégnée de douleur, d'espoir et de vie.



Passage CLVIII, huile sur toile, 2014, technique mixte, 100 x 100 cm.



Passage CXXXVIII, huile sur toile, 2013, technique mixte, 35 x 35 cm.



Passage CL, huile sur toile, 2013, technique mixte, 100 x 100 cm.



Passage CLVIII, huile sur toile, 2014, technique mixte, 100 x 100 cm.



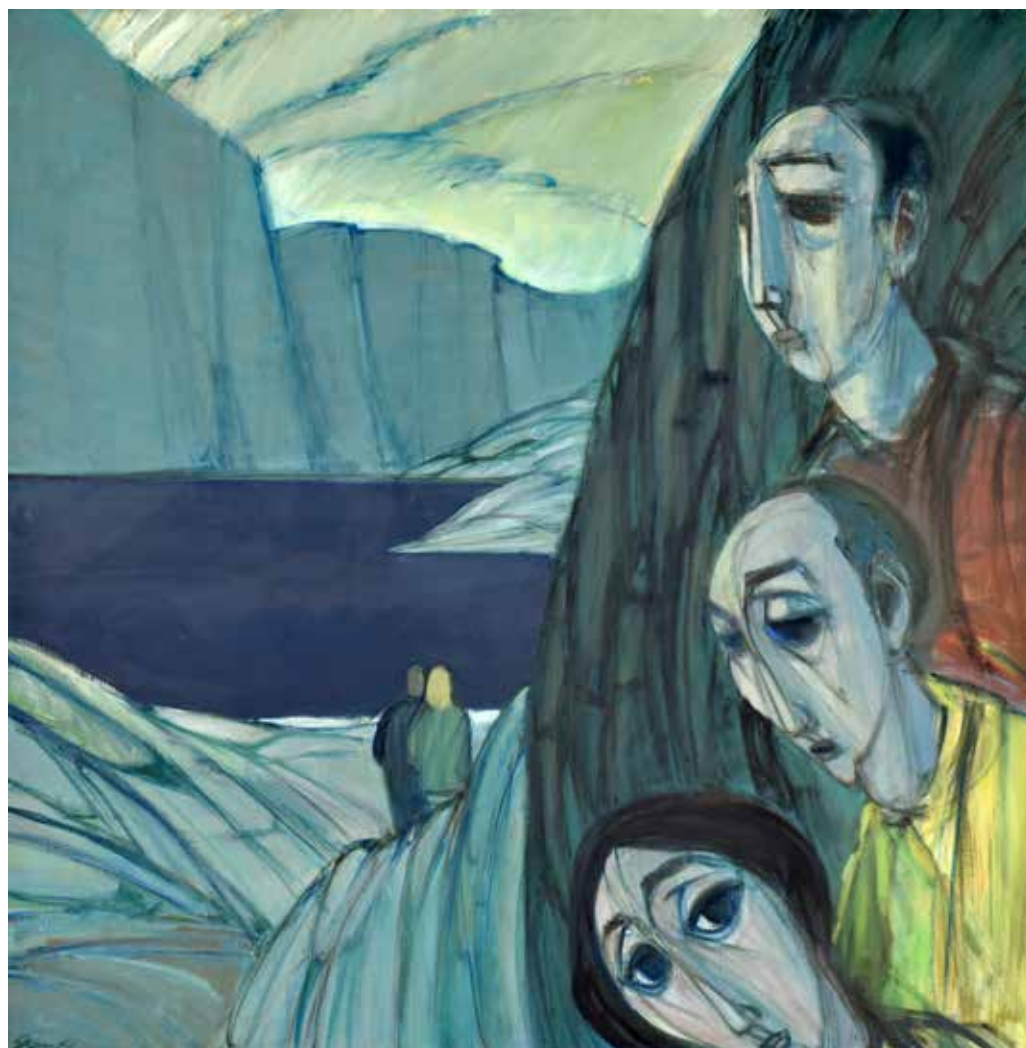
Serge KAMKÉ

- Peinture sur toile.

SERGE KAMKÉ | Né le 1921 à Toulouse, peintre figuratif aux nuances de bleus, Serge KAMKÉ est décédé le 5 septembre 2018. Élevé à Barcelone, sa vie est marquée par la guerre civile espagnole et la Seconde Guerre mondiale.

Après ces épreuves, il se consacre à la peinture, enseignant aux Beaux-Arts de Perpignan et exposant à Paris et Perpignan. Il forge des amitiés artistiques et apprécie la solitude et le silence dans ses œuvres, reflétant son propre vécu.

Sa peinture évolue vers des paysages mystiques et minéraux, exprimant une dualité entre apparence joviale et profondeur introspective.



Exposition hommage en 2019. Don de l'artiste, huile sur toile.



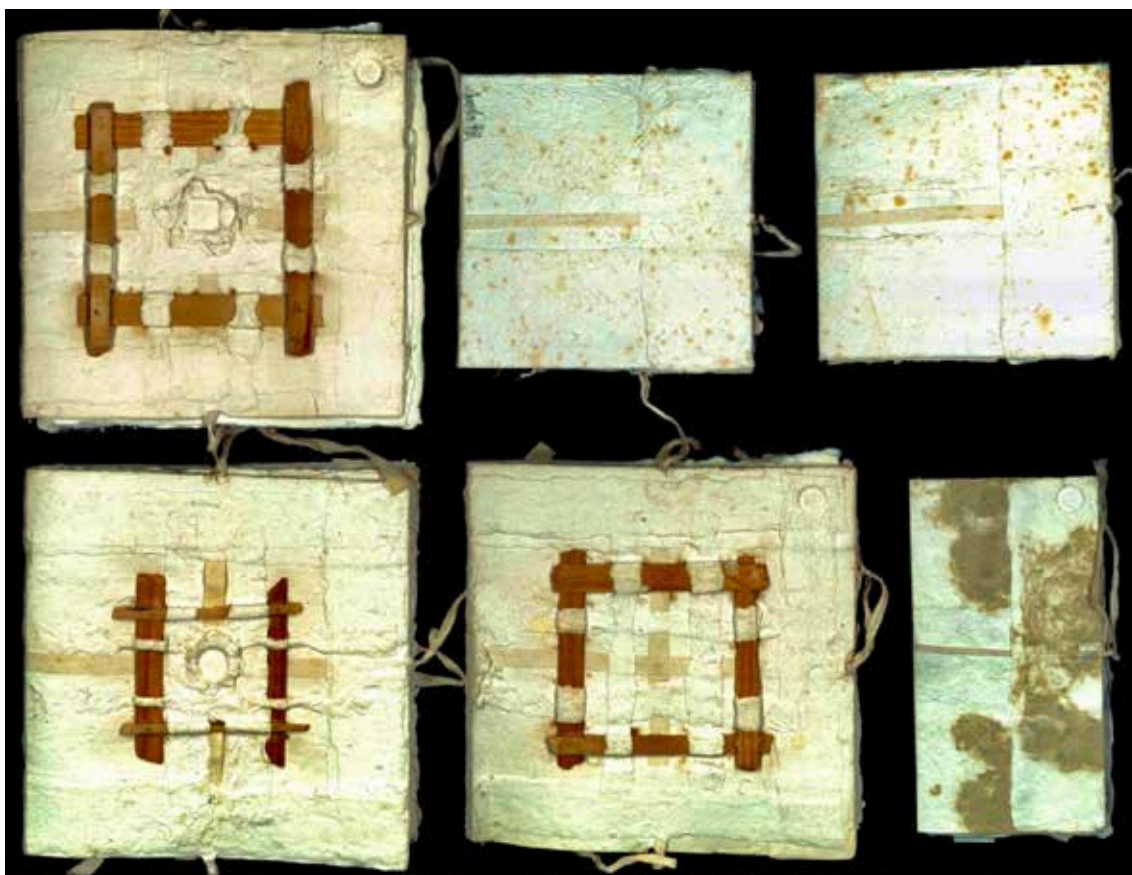
Michel BERTRAND

■ Lot d'œuvres.

MICHEL BERTRAND | (1935-2009) Peintre et sculpteur français, Michel BERTRAND a vécu à Montpellier, Perpignan, et Rivesaltes. Finaliste du Prix de Rome qui couronne ses études à l'école des Beaux-Arts de Montpellier et de Paris entre 1954 et 1960, il s'affronte aux Maîtres dès les années 1960-64 et son nom est associé aux membres de Support-Surface et à celui de Claude VIALLAT, avec lequel il tisse une véritable amitié mais sa peinture reste cependant libre dans une touche puissante d'un grand classicisme humaniste et novateur.

En 1962 Michel BERTRAND oriente son travail vers le graffiti et il enseigne dès 1968 à l'école des Beaux-Arts de Perpignan. Mais loin de stagner dans des cloisonnements qui risquent de l'enfermer, il va travailler sur des supports diamétralement opposés et différents, inventant les « *Stupas et les reliquaires* ».

Il dit alors, dans une série de textes intitulés « *Le goût et le faire* » et non datés en ses carnets personnels, parlant de la globalité de ces recherches récentes ce mot révélateur « enfin, aussi proche du grenier que de la crypte » justifiant ainsi ses choix qui ont amené son œuvre de la figuration narrative (avant 1975) à une sacralisation des matières, vécue « selon son sentiment » comme une véritable sanctification de l'humain.



Lot de petits livres papiers et une œuvre goudron type livre avec texte signé. Dépôt: Médiathèque.



Richard GUINO

- Sculpture en bronze : *Grande baigneuse*.

RICHARD GUINO | Né en 1890 à Gérone en Catalogne, dans une famille d'artisans ébénistes. Il décède en 1973 à Antony (Hauts-de-Seine). En 1906, il s'installe à Barcelone et intègre les Beaux-Arts de la ville, où il a pour professeur José RUIZ Y BLASCO, le père de Pablo PICASSO. Entre 1908 et 1910 il participe à des expositions collectives à Gérone et à Barcelone, et fait la rencontre marquante du sculpteur Aristide MAILLOL.

Impressionné par le travail de GUINO, MAILLOL l'invite à le rejoindre à Paris et à devenir son élève. De 1913 à 1918, le succès de GUINO attire l'attention du marchand Amboise VOLLARD, qui non seulement acquiert ses œuvres, mais l'engage également comme sculpteur auprès d'Auguste RENOIR, un peintre âgé et handicapé qui ne peut plus exercer la sculpture lui-même. Cette collaboration entre GUINO et RENOIR donne naissance à de nombreuses pièces considérées comme des exemples majeurs de la sculpture moderne.

À partir de 1914 Richard GUINO poursuit son œuvre personnelle et réalise cette sculpture, hymne à la sensualité plein de douceur et de sérénité.



Grande Baigneuse, sculpture en bronze patine ébène.
Signée et numérotée sous la jambe droite « Guino 8/8 »,
datée à l'avant du pied gauche 1915.
Fonte de 1989, cachet du fondeur sur la base « fonte cire
perdue Valsuani », 113 x 67 x 68 cm.
Achat Ville de Perpignan avec participation du Cercle Rigaud.



Jean LURÇAT

- Cruches et plats en céramique émaillée.

JEAN LURÇAT 1892-1966 | Né à Bruyères dans les Vosges et décédé à Saint-Paul de Vence dans les Alpes-Maritimes. Artiste du XX^e siècle, Jean LURÇAT s'est illustré dans des domaines variés : fresque, vitrail, céramique, décorateur de théâtre, peintre et cartonnier de tapisseries.

Ses nombreux voyages en Méditerranée mais aussi dans le monde, lui ont permis un large regard sur l'art contemporain. Il a rencontré les grands artistes de son époque MATISSE, CÉZANNE, RENOIR, PICASSO, DUFY, BRAQUE... mais aussi André MALRAUX et Louis ARAGON. Bref, un homme complet. Jean LURÇAT contribuera à la renaissance de la célèbre fabrique de tapisseries d'Aubusson et au centre des céramiques de Firmin BAUBY à Sant Vicens (Perpignan) en 1951.

Nul doute que sa brillante carrière contribuera au succès de l'exposition 2024 au Musée d'Art Hyacinthe Rigaud à Perpignan, d'autant que celui-ci expose déjà une de ses tapisseries.

Jean LURÇAT meurt subitement le 6 janvier 1966 à Saint-Paul-de-Vence.

Il repose dans le Lot, non loin de Saint-Céré, près des Tours, dans le petit cimetière de Saint-Laurent. Sur sa tombe un soleil gravé dans la pierre avec une devise : « *C'est l'aube...* », ces deux mots sont le début de la phrase, écrite par lui, qu'il avait fait graver sur son épée d'académicien : « *C'est l'aube d'un temps nouveau où l'homme ne sera plus un loup pour l'homme...* ».



Cruche panse bombée avec anse, fond jaune décor de feuille noire, bec verseur émaillé noir, signé au revers « *Dessins Jean Lurçat, Sant Vicens* ». Vers 1959, hauteur 30 cm x base 15 cm x panse env. 23 cm, émail sur terre rouge.

Cruche bec verseur avec anse, décor de feuilles noires d'après modèle de tradition populaire vers 1959, hauteur 31 cm, base 16 cm, panse environ 20 cm de diamètre, signé au revers « *Dessin/J. Lurçat/Sant Vicens/AJ/81/100* », émail sur terre rouge. Mejean Antiquités Perpignan.



Un plat oblong fond jaune moucheté, décoré de trois Phalènes polychromes signé au dos « *Dessin J. Lurçat Sant Vicens 8 euros* », émail sur terre rouge, dimension long. 54 cm x largeur 25cm. Modèle rare d'une grande qualité d'exécution conçu et fabriqué vers 1959. Mejean Antiquités Perpignan.



Grand plat oblong aux sirènes vers 1959. Thèmes favoris de l'artiste et d'un modèle édité en nombre en raison de son succès. Décor céramique émaillée Sant Vicens, 28 x 54 x 3 cm, signé au revers « *Dessin/J. Lurçat/sant Vicens/ K-Z-C* ».



Jean LURÇAT

- Pièce de forme en céramique émaillée.



Pièce de forme. Vase tourné en deux parties, terre cuite émaillée. Céramique Saint Vicens réalisée en 25 exemplaires - 14/25 - 55 cm de hauteur par 33,5 cm de diamètre. Signé et numéroté sous la base « Dessin/J. Lurçat/Sant Vicens/B-Q14/25 », vers 1962-1968. Tout à fait rare aujourd'hui, témoigne une nouvelle envergure donnée à la production qui, après 1960, est stimulée par le grand projet de décor en pavement de faïence, conçu et réalisé pour la Maison de la Radio de Strasbourg (120 m²).



George Daniel DE MONFREID

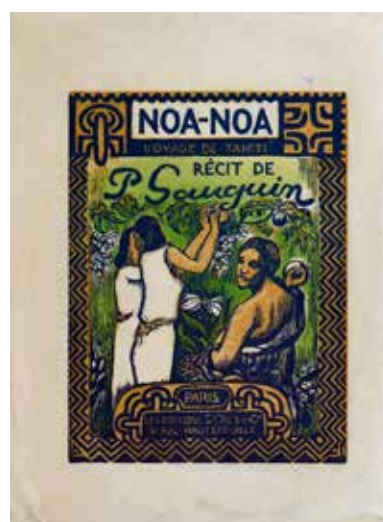
■ Lot d'œuvres.

GEORGE DANIEL DE MONFREID | Né à New-York en 1856 et décédé à Corneilla de Conflent (PO) en 1929, il est un peintre marquant du monde de l'art de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, qui partagea sa vie entre Paris et sa résidence familiale de Corneilla-de-Conflent, dans les Pyrénées-Orientales.

George Daniel DE MONFREID se définissait comme un peintre naturaliste. Grand sportif et navigateur, il participe également au travers de sa peinture à la redécouverte des paysages du Roussillon dont il arpente le territoire sans relâche.

Inconditionnel ami de Paul GAUGUIN (1848-1903) depuis leur rencontre en 1887, il sera promoteur de l'œuvre de Paul GAUGUIN (1848- 1903), dont il sera le dépositaire durant ses séjours en Polynésie.

George Daniel DE MONFREID est aussi l'un des artistes qui préside à la naissance d'une modernité stimulée par le primitivisme de GAUGUIN.



Orphée Roi, 1920, deux dessins à l'encre, trois xylogravures.
Portrait de Paul Gauguin, 1922. Xylogravure *À la mémoire de Gauguin*, 1917.
 Xylogravure *Les Immémoriaux*, 1916-1921.
 Xylogravure *Noa Noa Voyage de Tahiti*, récit de Paul Gauguin, 1924-1929.
 12 xylogravures, 1 couverture par Daniel de Monfreid, 1929 - Éditions Crès, Paris.



Richard GUINO

- Sculpture en bois : *Tête aux capucines*.

RICHARD GUINO | En plus de la sculpture, GUINO s'intéresse également à la céramique émaillée et collabore avec la Manufacture de Sèvres. En 1972, à Paris, un procès confirme enfin l'autorité de l'artiste catalan sur toute l'œuvre sculptée d'Auguste RENOIR, ce qui satisfait pleinement les héritiers de GUINO.

Les œuvres produites pendant cette période de collaboration entre GUINO et RENOIR sont particulièrement rares et témoignent de l'excellence du travail de GUINO à un moment crucial de sa carrière, dans une période florissante de l'Art Déco.

Ces pièces revêtent une signification particulière pour cette période artistique, et illustrent également de manière plus large l'influence profonde d'Aristide MAILLOL sur Richard GUINO, soulignant ainsi l'importance de leur collaboration dans le monde de l'art.



Tête aux capucines, exemplaire unique bois de Gaiac de Cayenne. Socle en loupe de thuya, 30 cm de hauteur. Signé au dos « GUINO », daté 1924 - Galerie Audouy.



Aristide MAILLOL

- Plâtre d'atelier : *Portrait d'une jeune fille*.

ARISTIDE MAILLOL | Œuvre dénommée « *Portrait d'une jeune fille* ». Sculpture en plâtre d'une hauteur de 35 cm, réalisée et signée par l'artiste au printemps 1918 dans son atelier.

L'œuvre illustre le style épuré et classique qui caractérise la sculpture de MAILLOL. Fidèle à sa quête d'harmonie et d'équilibre, il privilégie des formes simples et des volumes pleins, mettant en avant la pureté des lignes et la sérénité des expressions. Le visage de la jeune fille, calme et immobile, traduit une beauté intemporelle, débarrassée de toute émotion excessive ou anecdote narrative.

La coiffure, soigneusement symétrique, accentue la régularité des traits et renforce l'impression d'ordre et de stabilité. Les contours adoucis et la frontalité de la pose révèlent également l'influence de l'art antique, que MAILLOL admirait et réinterprétait dans une modernité sobre. Son travail, ici représenté, préfigure ainsi les évolutions vers la sculpture moderne.

Par sa simplicité et son élégance, cette œuvre incarne pleinement la recherche d'un art intemporel et universel, faisant d'Aristide MAILLOL une figure majeure de la sculpture du XX^e siècle.



Portrait d'une jeune fille, 1918. Plâtre d'atelier. Donation exceptionnelle réalisée par l'intermédiaire du Cercle Rigaud, les Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud.



Atelier Hyacinthe RIGAUD

- Réplique d'œuvre : *Le Roi Soleil*.

ATELIER HYACINTHE RIGAUD | Hyacinthe RIGAUD était non seulement un peintre talentueux, mais aussi un entrepreneur astucieux. Son atelier était un véritable centre de production artistique, où il supervisait la création de multiples copies de ses œuvres les plus célèbres, y compris le portrait de Louis XIV en grand costume royal. Ces répliques au nombre de 56, étaient réalisées avec une grande précision, permettant ainsi au roi de diffuser son image et sa stature à travers ses territoires et auprès des cours étrangères.

Le portrait de Louis XIV réalisé par RIGAUD est devenu l'un des symboles les plus emblématiques de la monarchie française à cette époque. Son réalisme et sa majesté ont contribué à renforcer le pouvoir et le prestige du roi, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la France. En acquérant cette réplique, la ville de Perpignan préserve non seulement un morceau important de l'histoire artistique, mais aussi un témoignage tangible de l'influence culturelle de Louis XIV et de l'art de Hyacinthe RIGAUD.



Portrait en pied de Louis XIV, Atelier de Hyacinthe Rigaud. Huile sur toile, sans cadre, 148 x 100 cm.

Le **CERCLE RIGAUD, les Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud**, adresse ses plus sincères remerciements à ses donateurs, mécènes, adhérents et partenaires pour leur soutien inestimable. Grâce à leur générosité et à leur engagement, le musée a pu enrichir ses collections d'œuvres d'art et renforcer sa mission de promotion de la culture et de l'histoire à travers les siècles.

- Aux donateurs, un merci du fond du cœur pour avoir rendu possible l'acquisition de pièces d'exception qui enrichissent le patrimoine culturel du musée. Leur contribution va bien au-delà d'un simple geste financier, insufflant une nouvelle vie au musée et permettant aux visiteurs de découvrir des trésors artistiques uniques.
- Aux mécènes de compétences, un immense merci pour leur expertise et leur dévouement. Leurs conseils avisés et leur soutien continu sont des piliers essentiels dans la réalisation de la mission du **CERCLE RIGAUD**. Leur engagement est une source d'inspiration pour toute l'équipe.
- À nos adhérents, nous adressons notre plus sincère gratitude pour leur fidélité. Leur engagement dynamique dans la valorisation des expositions, événements et diverses activités, illustre pleinement leur passion pour la culture et les arts.
- Enfin, aux partenaires qui accueillent le **CERCLE RIGAUD**, partagent ses valeurs et sa vision, un grand merci pour leur collaboration précieuse et leur soutien indéfectible. Leur engagement renforce l'impact du musée et élargit sa portée, permettant de bâtir des ponts entre les communautés et de rendre l'art accessible à tous.

L'équipe du **CERCLE RIGAUD** exprime sa gratitude pour la générosité, la passion et le dévouement continu de tous ceux qui soutiennent le musée.

Ensemble, ils continuent à écrire l'histoire et à partager la beauté de l'art avec le monde entier.





ACCAC - À CENT MÈTRES DU CENTRE DU MONDE Centre d'Art Contemporain - AXA ASSURANCES - CAFÉS LATOUR - CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE - CRÉDIT AGRICOLE SUD MÉDITERRANÉE - DOMAINE DE ROMBEAU - DRAGON NOIR - GALERIES LAFAYETTE - IMAF - INSTITUT JEAN VIGO IN EXTENSO - L'INDÉPENDANT - LIBRAIRIE TORCATIS - LLIBRERIA CATALANA - LIBRAIRIE VICTOR & MADELEINE - MAISON DELMAS - OUTREMER BLUE

Sauf mentions contraires, Photos Ville de Perpignan, musée d'art Hyacinthe Rigaud / P. Marchesan.

Renseignements et adhésion :

CERCLE RIGAUD, les Amis du Musée d'Art Hyacinthe Rigaud

- Siège social : 16, rue de l'Ange - BP 931 - 66931 PERPIGNAN Cedex
- Bureaux : Palais des Congrès, place Armand Lanoux, CS 80112 - 66001 Perpignan Cedex

Tél : 06 44 89 58 78 - Contact@amismuseerigaud.com
amismuseerigaud.com