



Nos prochains rendez-vous

CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

Septembre à décembre 2026

Pour cette dernière partie de l'année 2026, le **Cercle Rigaud** vous invite à un parcours artistique et culturel placé sous le signe des émotions picturales, de la modernité artistique et de l'**Art sacré**.

Claude Monet sera mis à l'honneur à l'occasion du centenaire de sa disparition. Dans le cadre du jumelage entre Perpignan et Palma de Majorque plusieurs rendez-vous seront consacrés à **Joan Miró** et aux grandes avant-gardes du XX^e siècle. Conférences, visites et découvertes du patrimoine roman catalan viendront également enrichir cette programmation autour de l'Art sacré, dans notre musée et hors les murs.

Enfin, nous rendrons hommage à **André Malraux** à l'occasion du cinquantième de sa disparition, en célébrant l'écrivain et le grand défenseur de la culture qu'il fut.

Concours Jeunes Amis du Musée « *Murmures au musée* »



Le Cercle Rigaud est heureux d'annoncer la prochaine édition de son concours destiné aux jeunes **de 15 à 25 ans**.

Cette année, le thème proposé, « **Murmures au musée** », invite chacun à laisser parler son imagination, ses émotions et son regard personnel face aux œuvres, aux lieux et aux silences du musée.

À travers cette nouvelle édition, le Cercle Rigaud souhaite encourager les jeunes à développer un regard personnel sur l'art et à faire du musée un espace vivant de création et d'émotion. Les modalités de participation, le calendrier et les catégories seront prochainement communiqués.

Septembre

• Samedi 5 septembre • RIGAUD HORS LES MURS

Journée patrimoniale dans l'Aude, à Fontfroide et à Lagrasse - Gustave Fayet

Certes de nombreux adhérents ont déjà foulé les pavés de l'ancien monastère cistercien viticole de **Fontfroide**. Cependant, à l'occasion du centenaire de la mort de **Gustave Fayet**, dont la célébration s'étend de 2025 à 2027, le Cercle Rigaud a choisi de rendre hommage, à sa manière, à ce très grand industriel, mécène, collectionneur et ami de nombreux artistes.

Une visite guidée valorisant le travail de **Gustave Fayet** nous conduira aussi vers la bibliothèque décorée par **Odilon Redon**, son ami, vers les salons privés et le dortoir des moines, lieux peu accessibles au public.

En outre, après un déjeuner libre à **Lagrasse**, le long de l'Orbe, nous poursuivrons par une visite guidée de ce village, classé comme l'un des plus beaux de France : **l'Abbaye et sa chapelle, le Pont vieux du XIV^e, l'Église gothique...**

Un programme complet vous sera transmis fin juin.

> Inscriptions auprès de Muriel 06 89 23 55 54 / François 06 62 46 52 86



• Jeudi 10 septembre - 14 h 30 • ATELIERS EN LUMIÈRE

> 112, avenue du Palais des expositions, Perpignan (à côté de l'Atelier Médiane)

Jacques Ombrabella, un artiste de notre région

Né à Perpignan, **Jacques Ombrabella** a appris le dessin très jeune avec **Martin Vivès** puis il a suivi des formations artistiques à Paris avant de poursuivre à l'École Supérieure d'Art de Perpignan tout en pratiquant dans divers ateliers avec notamment, **Zeyno Arcan** et **Rémy Delauriers**, ainsi que dans son propre atelier.

Son parcours est marqué par de nombreuses expositions. Inspiré par les paysages des Pyrénées-Orientales : « *notre département est béni des dieux* », son travail évolue du paysage végétal vers l'abstraction.

Sa peinture est une peinture de sentiments et le témoignage d'une quête intérieure, une véritable thérapie même, un moyen de saisir le mystère du vivant.

> Inscriptions auprès de Joëlle au 06 80 13 72 77



• Samedi 19 septembre - 15 h • LES CONFÉRENCES DU CERCLE RIGAUD

> Médiathèque Centrale - 15 rue Émile Zola, Perpignan

Claude Monet « Un ciel... mais, bon Dieu, quel ciel ! »

Conférencier : Marc Salvan

Si son tableau *Impression soleil levant* a donné son nom à l'Impressionnisme, **Claude Monet** n'en reste pas moins l'un des peintres les plus changeants du XIX^e siècle. De coquelicots en meules de foin, en passant par la Gare Saint-Lazare, la façade de la Cathédrale de Rouen ou encore les Falaises d'Étretat, il n'a cessé d'enrichir une production qui reste aujourd'hui inégalée.

Obsédé par la lumière et les vibrations qu'elle impose au sujet, il couronne son immense carrière avec les *Nymphéas*, œuvre-fleuve qui lui permet d'annoncer l'Abstraction.

> Inscriptions auprès de Hélène, par message texte, au 06 24 49 51 90



Nymphéas en fleur, v. 1914-1917, huile sur toile, Coll. part.

• Jeudi 24 septembre - 15 h • LES VISIO-CONFÉRENCES DU CERCLE RIGAUD

> Salle de conférences du Musée Hyacinthe Rigaud - 21 rue Mailly, Perpignan

« Joan Miró, peinture rêvée »

À l'occasion du 50^e anniversaire de la Fundació Miró à Barcelone

Conférencier : Patrice Mauriès

Joan Miró est l'une des figures les plus puissantes et originales de la peinture du XX^e siècle. Créée à Barcelone par **Miró** lui-même en 1971, et abritée dans un bâtiment dessiné par l'architecte et ami du peintre Josep Lluís Sert, la *Fundació* présente un corpus peint et sculpté permettant de retracer toute la carrière du maître depuis des dessins d'enfance jusqu'aux grandes toiles des années 60 et 70 marquées par l'influence de l'école new-yorkaise.

> Inscriptions auprès de Hélène, par message texte, au 06 24 49 51 90



Le sourire des ailes flamboyantes, 1953 - Fundació Miró.

• Vendredi 25 septembre

> À L'Indépendant du 26 septembre 2026 au 30 octobre 2026

Exposition « Yannick Revel »

Vernissage : Vendredi 25 septembre à 18h30

Les œuvres présentées dans cette exposition s'inscrivent dans une série commencée il y a quatre ans. Inspirées de photographies, elles proposent une interprétation personnelle du langage corporel. Les figures semblent répondre à une forme de contrainte presque géométrique, souvent placées dans des postures inconfortables, en écho à un monde contemporain marqué par le déséquilibre.

« À travers ces compositions, je cherche à faire émerger des émotions intenses - tension, abandon, peur, étonnement - laissant au spectateur la liberté de s'interroger sur l'instant représenté. Le contraste entre l'ombre et la lumière met en valeur le travail des drapés et révèle l'influence des grands maîtres de la Renaissance, pour lesquels j'éprouve une profonde admiration. Les fonds noirs renforcent la dimension dramatique des scènes tout en effaçant volontairement tout contexte précis. Ainsi, chacun peut projeter son propre regard, imaginer ce qu'il perçoit et ressent face à l'œuvre. »

> Inscriptions auprès de Joëlle au 06 80 13 72 77



• Mardi 29, mercredi 30 septembre, jeudi 1^{er} octobre • RIGAUD HORS LES MURS

Voyage à Palma de Majorque « Miró et Palma de Majorque »

> Les inscriptions sont clôturées. Les informations ont été communiquées aux adhérents inscrits.

Octobre

• Jeudi 1^{er} octobre - 15 h • LES VISIO-CONFÉRENCES DU CERCLE RIGAUD

> Salle de conférences du Musée Hyacinthe Rigaud - 21 rue Mailly, Perpignan

Gabriele Münter, il y avait une femme parmi les cavaliers du Blaue Reiter !

Conférencière : Nathalie Douay

Il y avait une femme parmi les cavaliers du Blaue Reiter : Gabriele Münter (1877-1962) a aussi manié formes et couleurs avec adresse et modernité.

Au tout début du XX^e siècle, alors que le monde de l'art foisonne de nouvelles propositions, Gabriele pose un regard attentif et objectif sur ce qui l'entoure. C'est ce qui l'amènera à réaliser de véritables reportages photos dans les pays qu'elle visite alors et, à l'instar de son compagnon **Wassily Kandinsky** (1866-1944), à rechercher par la peinture, l'expression directe d'un sentiment profond. Elle est une figure essentielle de l'expressionnisme allemand du XX^e siècle et un jalon incontournable de l'évolution vers l'abstraction.

> Inscriptions auprès de Hélène, par message texte, au 06 24 49 51 90



La maison jaune, 1908.

• Jeudi 8 octobre - 15 h • LES CONFÉRENCES DU CERCLE RIGAUD

> Chambre de Commerce et Industrie - Quai Jean de Lattre de Tassigny, Perpignan

Mela Muter... peintre de l'émotion humaine

Conférencier : Alexandre Charrett Dyke

Maria Melania Klingsland, dite **Mela Muter** (1876-1967), est une figure singulière, trop souvent méconnue, de la peinture du XX^e siècle. D'origine juive polonaise, elle s'installe en 1901 à Paris où elle fréquente les avant-gardes. Ses œuvres, aux couleurs fortes et à la matière épaisse, oscillent entre le postimpressionnisme, une fascination pour **Vincent van Gogh** et une vision proche du fauvisme et de l'expressionnisme, tout en conservant un langage très personnel.

Entre 1911 et 1914, elle fréquente longuement la Catalogne, séjournant notamment à Barcelone et à Gérone, où elle connaît un premier grand succès à la Galerie Dalmau. Peintre de l'émotion humaine, farouchement indépendante et figure majeure de l'École de Paris, cette conférence met en lumière une artiste importante dans l'émergence de la modernité, aujourd'hui largement oubliée.

> Inscriptions auprès de Hélène, par message texte, au 06 24 49 51 90



Mela Muter, Le port de Collioure, 1925, huile sur toile, collection particulière.

• Jeudi 22 octobre - 15 h • CINÉ CERCLE

> Cinémathèque Jean Vigo - 1 rue Jean Vielledent, Perpignan

Espoir Sierra de Teruel

Film d'André Malraux et Boris Peskine, 1940

Au cours de ses mille vies de combattant de la liberté, d'écrivain, d'esthète et d'homme politique, **André Malraux** participe à la guerre d'Espagne en créant l'escadrille Espana pour apporter le soutien d'une aviation modeste mais performante, à l'armée républicaine. Il en tire un roman sorti en 1937: *L'Espoir*, mais également ce film tourné dans des conditions difficiles en 1938, à Tarragone, Collbató et Montserrat dans les environs de Barcelone, aux derniers mois de la République espagnole. Le film est aussitôt interdit en Espagne par Franco, puis en France par Édouard Daladier. Sous l'occupation, les allemands détruisent les copies. Cependant un négatif bien caché nous est parvenu, c'est cette version qui vous sera présentée.

La sierra de Teruel est le théâtre de combats sanglants entre les républicains espagnols et les troupes fascistes de Franco. *Espoir* saisit sur le vif la lutte d'un peuple, soldats et paysans réunis dans un même élan de vie. Visages expressifs, narration dépouillée, musique de Darius Milhaud : l'œuvre de **Malraux**, traversée par un souffle lyrique, porte en elle une vérité saisissante. Un témoignage incontournable.

Le film sera suivi d'un débat animé par **Édouard Waintrop**, ancien critique de cinéma au journal Libération, et ancien juré du Festival de Cannes.

> Inscriptions auprès de Hélène, par message texte, au 06 24 49 51 90



• Samedi 24 octobre - 14 h 30 • RIGAUD HORS LES MURS - VISITE PRIVÉE

> Musée d'art moderne de Céret - 8 boulevard Maréchal Joffre, Céret

Exposition « Picabia Méditerranée » Picasso, Delaunay, Laurencin...

Guide : Gwendoline Corthier-Hardouin

Figure centrale des avant-gardes du début du XX^e siècle, **Francis Picabia** développe, entre New York et Barcelone dans les années 1910-1920, un langage artistique audacieux et irrévérencieux.

L'exposition du musée d'Art moderne de Céret retrace son parcours sous un angle inédit, en mettant en lumière l'influence de la culture ibérique sur son œuvre et celle de ses contemporains. Elle réunira près d'une centaine d'œuvres de **Picabia** et de son cercle artistique - de **Marcel Duchamp** et **Suzanne Duchamp** à **Pablo Picasso**, en passant par **Sonia Delaunay**, **Kees van Dongen** ou **Marie Laurencin** - grâce à des prêts exceptionnels de grandes institutions françaises et espagnoles, parmi lesquelles le Musée de l'Orangerie, le Centre Pompidou et le Museo Reina Sofía.



Francis Picabia, *L'Espagnole*.

> Rendez-vous sur place. Inscriptions auprès de Hélène, par message texte, au 06 24 49 51 90

Prix entrée et visite : 6 € (merci de prévoir l'appoint)

Novembre

• Jeudi 5 novembre - 15 h • LES VISIO-CONFÉRENCES DU CERCLE RIGAUD

> Salle de conférences du Musée Hyacinthe Rigaud - 21 rue Mailly, Perpignan

Un exemple unique d'art roman :

Les églises catalanes de la Vall de Boí

Conférencière : Nathalie Douay

La **Vall de Boí** est une vallée montagneuse des Pyrénées catalanes à 1100 mètres d'altitude, au nord de Lleida. En 2000, l'UNESCO a déclaré patrimoine mondial de l'humanité, huit églises et un ermitage qui constituent un ensemble exceptionnel d'art roman, tant dans son expression architecturale qu'à travers ses peintures murales.

Aux IX^e et XII^e siècles, les seigneurs d'Erill vont asseoir leur pouvoir dans la vallée en promouvant la construction d'une église dans chacun des villages. Ces églises vont bénéficier des nouvelles techniques de construction des architectes lombards en route vers Compostelle. Sises dans une vallée isolée, elles n'ont pas subi d'influences ultérieures. Ce n'est qu'en 1907 que l'Institut d'études catalanes donne mission à **Josep Puig i Cadafalch** de les répertorier.

À partir de 1919, la plupart des peintures originales des églises ont été déplacées au Musée national d'art de Catalogne, à Barcelone.

> Inscriptions auprès de Hélène, par message texte, au 06 24 49 51 90



• Jeudi 12 novembre - 15 h • LES CONFÉRENCES DU CERCLE RIGAUD

> Salle de conférences du Musée Hyacinthe Rigaud - 21 rue Mailly, Perpignan

La Crucifixion : Grünwald, Picasso, Bacon, Dalí, Richier

Conférencière : Marie-Laure Ruiz-Maugis

Il existe un lien étroit entre les crucifixions réalisées par **Grünwald**, **Picasso** et **Bacon**. La **Crucifixion** du panneau central du **Retable d'Issenheim** de **Matthias Grünwald** présente une vision particulièrement exacerbée et dramatique du sujet. Quand, en 1930, **Picasso** réalise sa **Crucifixión** (musée Picasso), il s'inspire en partie du chef d'œuvre de Colmar, tout en y mêlant, comme à son habitude, diverses influences, dans le contexte du surréalisme.

À son tour, **Francis Bacon** a été profondément marqué par Picasso. Sa **Crucifixion** de 1933 en témoigne. En 1944, il aborde le thème totalement différemment dans **Trois Études de figures au pied d'une Crucifixion**, dans le contexte d'une Europe bouleversée par la guerre. Il revient à ce thème dans les années 60, en y associant **Le Bœuf écorché de Rembrandt** ou **Soutine**, puis en 1988.

Nous poursuivrons l'exploration du thème de la **Crucifixion** par celles de **Dalí** et celle de **Germaine Richier** dans l'église d'Arcy.

> Inscriptions auprès de Hélène, par message texte, au 06 24 49 51 90



Pablo Picasso - *Crucifixión*, 1930.

• **Dimanche 15 novembre - 16h30** • CINÉ CLUB CANET - CLAP-CINÉ

Van Gogh

Film de Maurice Pialat - Prix entrée : 7 €

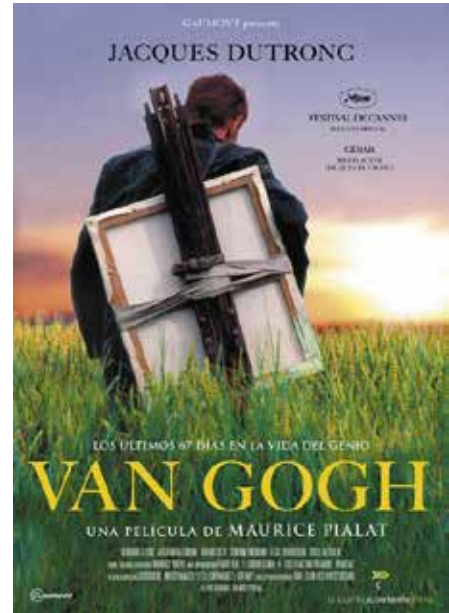
Le 21 mai 1890, **Vincent Van Gogh** arrive en train à Auvers-sur-Oise. Il se rend chez le docteur Gachet auquel son frère Théo l'a recommandé après les crises qui ont suscité son internement à Saint-Rémy-de-Provence. Le médecin le trouve en bonne santé et lui montre les toiles qu'il collectionne. Vincent s'installe dans une pension modeste et se remet à peindre dès le lendemain...

Réalisé par **Maurice Pialat** en 1991, *Van Gogh* propose une approche originale du peintre Vincent Van Gogh en se concentrant sur les derniers mois de sa vie à Auvers-sur-Oise. Le film évite les clichés du génie maudit et de la folie spectaculaire pour montrer un homme complexe, sensible et souvent ordinaire.

Maurice Pialat écarte délibérément le mythe galvaudé de l'artiste génial et furieusement tourmenté pour mieux approcher la vérité de l'homme.

« Je voulais aller contre la légende du peintre fou, du peintre maudit, du peintre crève-la-faim, inventée de toutes pièces, explique-t-il. Van Gogh était un homme comme les autres. »

> Inscriptions auprès de Hélène, par message texte, au 06 24 49 51 90



• **Jeudi 19 novembre - 15 h** • LES CONFÉRENCES DU CERCLE RIGAUD

> Salle de conférences du Musée Hyacinthe Rigaud - 21 rue Mailly, Perpignan

L'Art Sacré au Musée d'art Hyacinthe Rigaud

Conférencière : **Camille Py**

Des retables gothiques aux idoles de l'époque moderne, la notion d'**art sacré** n'a cessé d'évoluer.

Cette visite vous propose de revenir sur certains des chefs-d'œuvre du **musée d'art Hyacinthe Rigaud** et d'interroger l'**art sacré** dans toutes ses dimensions.

Créateurs, commanditaires et destinataires seront ainsi évoqués afin de mettre en valeur la pluralité formelle et la diversité stylistique des productions.

> Inscriptions auprès de Hélène,
par message texte, au 06 24 49 51 90



Juan de Sevilla ou Juan de Peralta, *Couronnement de la Vierge*. Musée d'art H. Rigaud.

Décembre

• Samedi 5 décembre - 17 h • LES CONFÉRENCES DU CERCLE RIGAUD

> Théâtre Municipal - Place de la République, Perpignan

André Malraux, la voix de l'art et de l'histoire

Conférencier : Jean-Claude Perrier

À l'occasion du cinquantième de la disparition d'**André Malraux**, nous vous invitons à redécouvrir l'homme, l'écrivain, le penseur et le ministre qui marqua profondément le XX^e siècle. À travers son œuvre littéraire, ses engagements et ses combats, il a traversé les grands drames et les espérances de son époque, faisant dialoguer en permanence l'art, la mémoire et le destin des hommes.

Pour marquer cet anniversaire, nous avons souhaité inviter **Jean-Claude Perrier**, écrivain et journaliste, particulièrement attaché à la figure de **Malraux**, dont il connaît intimement la vie et l'œuvre.

À travers cette conférence, il nous guidera dans les grandes étapes de ce destin exceptionnel, évoquant aussi bien l'écrivain que le défenseur passionné du patrimoine et de l'accès à l'art. Un moment placé sous le signe de la littérature, de l'histoire et de la réflexion, pour redécouvrir une personnalité majeure dont la voix résonne encore avec une étonnante actualité.

> Inscriptions auprès de Hélène par message texte au 06 24 49 51 90



• Jeudi 10 Décembre - 12h30

Déjeuner de fin d'année

À la demande de beaucoup d'entre vous le repas de fin d'année au **Domaine de Rombeau à Rivesaltes** aura lieu pour le déjeuner.

Notez bien cette date, les détails vous seront donnés ultérieurement.



CERCLE
RIGAUD

LE CERCLE DES AMIS DU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

Quelques informations

www.amismuseerigaud.com

- Ce programme est susceptible d'être modifié.
- Inscriptions pour nos rencontres : Hélène 06 24 49 51 90
- Inscriptions pour les voyages : Muriel 06 89 23 55 54 et François 06 62 46 52 86

